

# L'ETERNAUTA

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N° 0

12

STORIE  
COMPLETE  
E  
INEDITE  
DI:

HORACIO ALFONSO  
ALBERTO BRICCA  
ENRIQUE BRICCA  
VICTOR DE LA FUENTE  
ANTONIO P. DEL CASTILLO  
FERNANDO FERNANDEZ  
FRANCISCO DELANO LOPEZ  
DOMINGO MANDRAFINA  
GUSTAVO THROE  
JOAN ZANOTTO



UNA SERIE STRAORDINARIA  
DI HECTOR G. OESTERHELD:  
"I RACCONTI DEL TEPEE"

16 PAGINE!

Per chi ha nostalgia delle grandi trame, i colpi di scena e di spada, gli agguati notturni negli abissi spaziali bradburiani o nelle chandleriane strade di Los Angeles o nelle dumasiane piazze di Parigi: L'ETERNAUTA.

Per chi sia deluso dallo sperimentalismo di certi autori capaci di produrre operette tanto esangui quanto ambiziose e che ami invece le storie confezionate con il rigore con cui lavoravano gli scomparsi artigiani di un tempo: L'ETERNAUTA.

Per chi ami l'AVVENTURA e non la consideri una fuga dalla realtà e creda nella funzione dell'immaginario nella vita quotidiana: L'ETERNAUTA.

Per chi voglia passare un po' di tempo in compagnia di vagabondi stellari, gangsters, detectives, disertori e briganti, per chi voglia lasciarsi prendere da una lettura ricca di fatti e di suspense, carnosa, sanguigna, commestibile come in fondo dovrebbe essere ogni buona lettura: L'ETERNAUTA.

## SOMMARIO



### CHARLIE MOON

3

Un racconto delicatissimo, un personaggio nuovo creato da una coppia di artisti geniali: TRILLO e ALTUNA.



### TUSK

17

L'arroganza di un potente sconvolge la vita di tre persone. Una drammatica storia di SACCOMANNO e MANDRAFINA.



### L'ETERNAUTA

34

Torna l'eroe più straordinario del fumetto, con avventure sbalorditive ed eccitanti realizzato da S. LOPEZ.



### HONEYCOMB

45

Un favoloso fumetto di fantascienza disegnato magistralmente da FERNANDO FERNANDEZ con la presenza di donnine "tridimensionali" che ci faranno sognare il 2000.



### AMARGO

53

Un western classico; la maestria di DE LA FUENTE ci suggerisce lo scalpitar dei cavalli, le urla degli indiani, l'acre odore della polvere da sparo.



### L'IDOLO

63

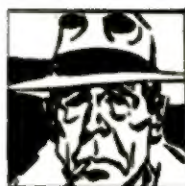
Dopo la distruzione atomica torna la vita sulla terra. Gli uomini sono alla ricerca di nuovi idoli. Ce lo descrive deliziosamente il nostro ZANOTTO.



### GLI OCCHI E LA MENTE

67

Il corpo è prigioniero ma la mente è libera di volare oltre le sbarre, al di là dello spazio e del tempo. Una creazione di CARLOS TRILLO e ALBERTO BRECCIA.



### GLI EROI SONO STANCHI

79

Una storia tutta pervasa da una sottile, garbata ironia: ce la raccontano TRILLO e MANDRAFINA.



### VIEJO

83

Due generazioni di pistoleros a confronto. Una, rispettosa di certe regole, l'altra senza scrupoli, assetata di sangue e di oro. Il segno grafico è del "grande" A. DEL CASTILLO.



### EL BUEN DIOS

97

Un avventuriero nel Nuovo Mondo ha assolutamente bisogno di un buon veliero e di tremila reales d'argento. Testi di TRILLO e disegni di ENRIQUE BRECCIA.



### LA TRAPPOLA

105

Il tirapièdi di un boss fugge con la donna del capo. Inseguimenti, sparatorie, suspense. Un giallo mozzafiato di MINORE e TRIGO.



### USCITA DI SICUREZZA

110

Quando i problemi sono più grandi di lui e allo stress non si può resistere, il signor Rossi cerca scampo nelle uscite di sicurezza. Di TRILLO e ALTUNA.

I RACCONTI DEL TEPEE dell'insuperato "maestro" Hector G. Oesterheld a pag. 31.

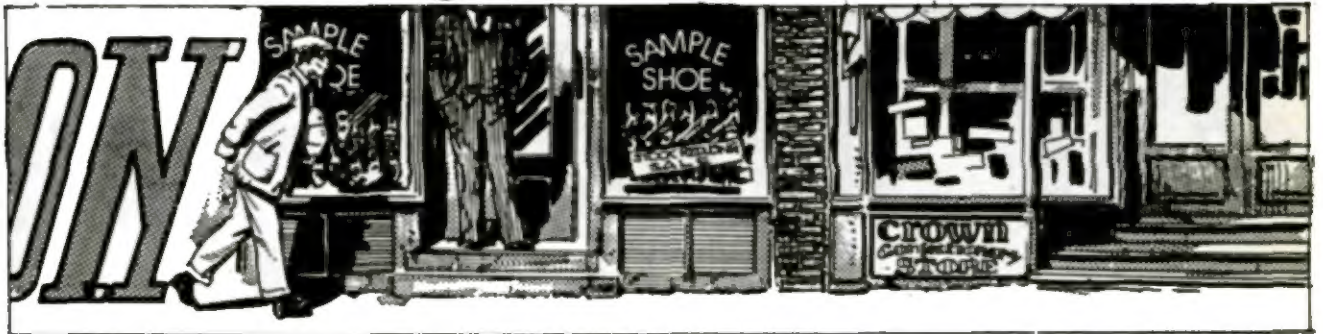


**CIVIC THEATRE** **AP. 4**

*The Great*  
**OMER**  
*"Punch"*  
**THOMAS**  
*and*  
**The Astoria  
 Dixieland  
 Band**

FEATURING  
 Marty Bo  
 Chris Lan  
 Henry Bri  
 Albert Bl  
 and the  
 crooner  
 Willie "Tig  
 Saloom

35¢



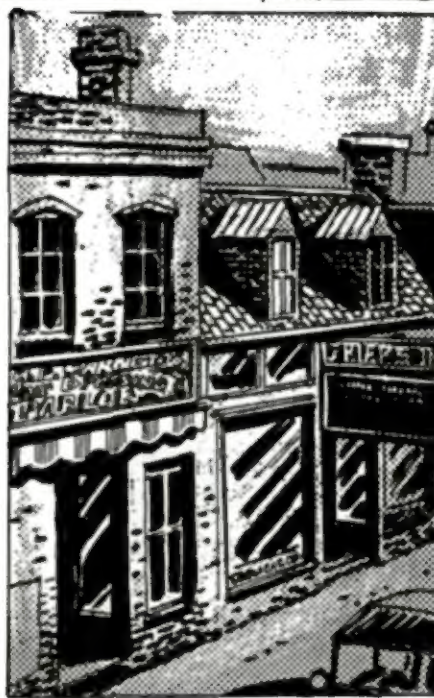
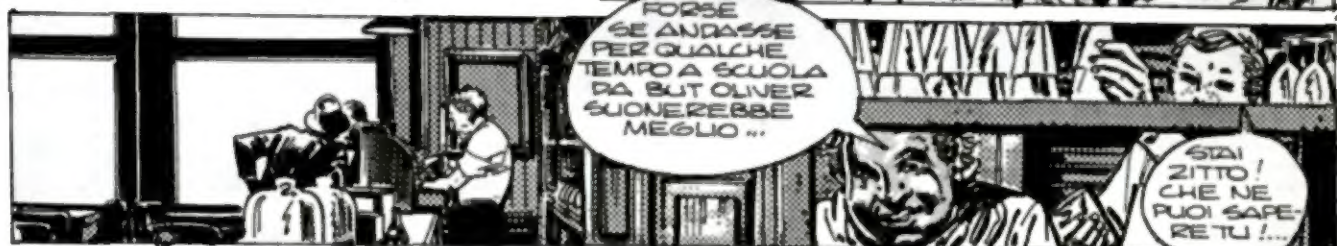
**CHARLIE MOON**

trillo-altuna®





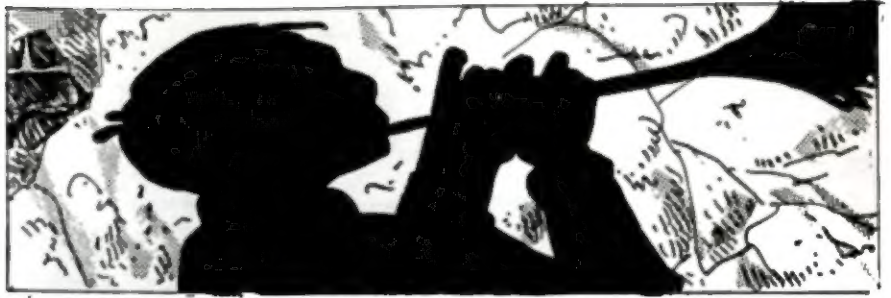
















... CAPISCO  
CHE TUA CUGINA  
ABBIA BISOGNO  
DI QUELLA MEDI-  
CINA, MA NON POSSO  
PROPRIO ANTICIPARTI  
NEPPURE UN CENTE-  
SIMO... NON E' NEM-  
MENO UNA  
SETTIMANA CHE  
LAVORI QUI!



E POI SE  
SI FOSSE TRAT-  
TATO DI KING OLIVER  
TI AUREI PRESTATO  
QUEI SOLDI,  
RABAZZO, MA PER  
QUEL BIONDO...



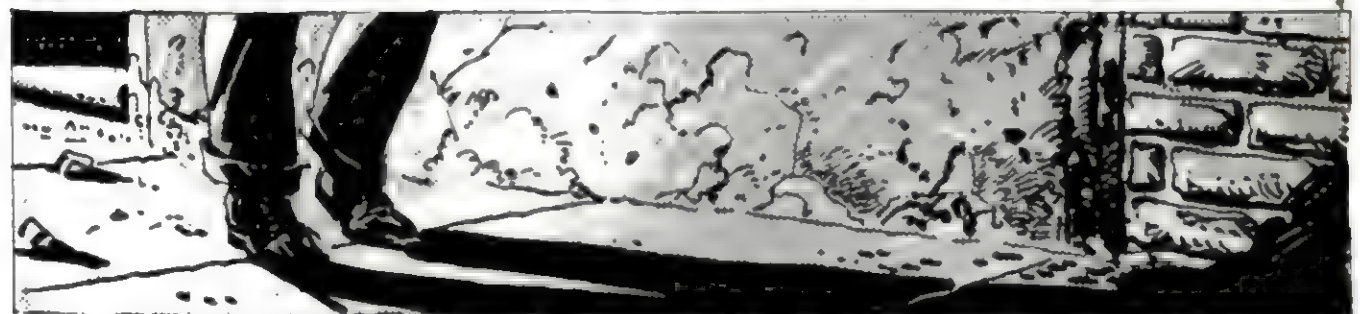
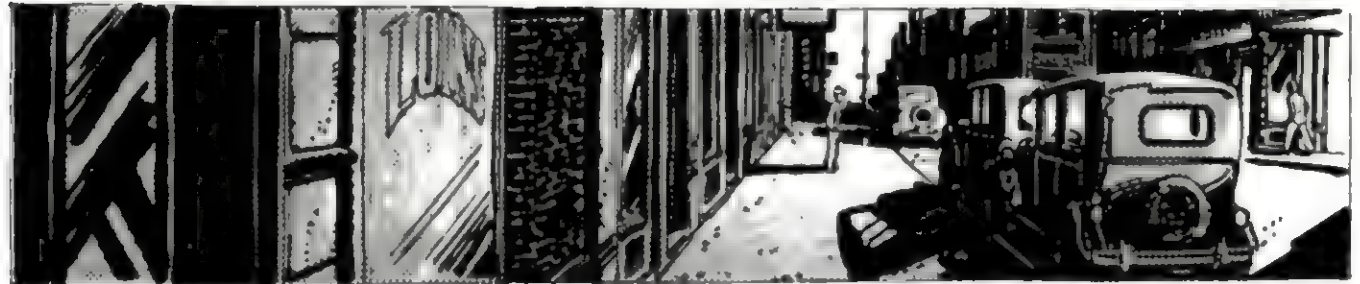
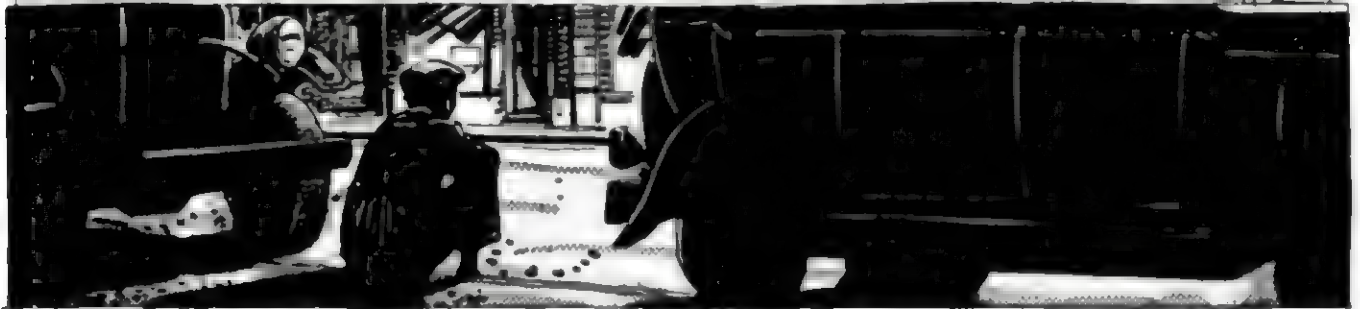
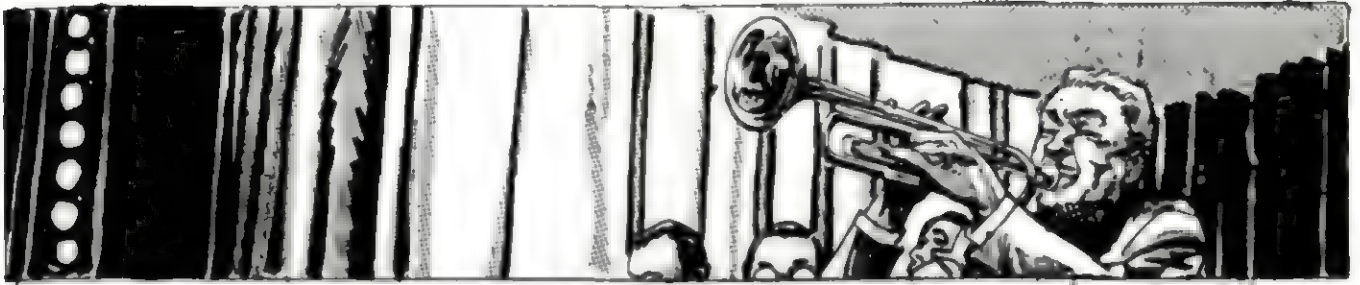




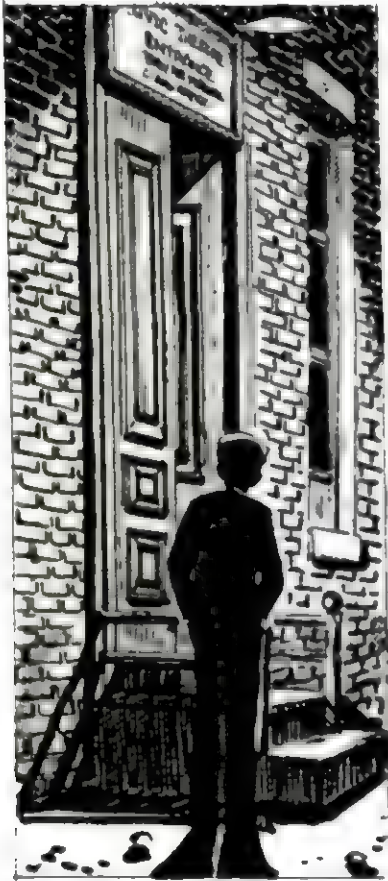
















... STANNO  
PER USCIRE DA  
QUESTA  
PARTE ...

CHE  
FREGATU-  
RA! IL  
PROGRAMMA  
STA PER FINI-  
RE E QUEI  
DUE LÌ ...

MI  
SCOPRI-  
RANNO!

MI  
NASCON-  
DERO  
QUI ...

MA...  
QUELLO E'  
"PUNCH"  
THOMAS IN  
PERSONA!

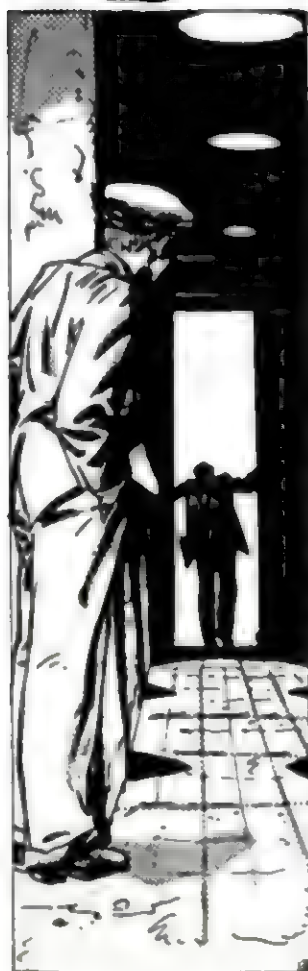
... E  
VIENE  
VERSO  
DI ME ...

DOVE  
POSSO  
NASCON-  
DERMI?













CHE FAC-  
CIA CHE  
HAI 'A QUAN-  
TO PARE  
OMER THOMAS  
NON TI E'  
PIACIUTO!



TE LO  
AVEVO  
DETTO  
CHE  
THOMAS  
NON  
VALEVA  
NIENTE!

TI  
SEBBI  
DI  
GROSSO!



"PUNCH"  
THOMAS  
E' STATO  
MERAVIGLIO-  
SO! COME  
SEMPRE!



*fine*

CARLO  
TRUO  
LIBRO  
DELLA  
879

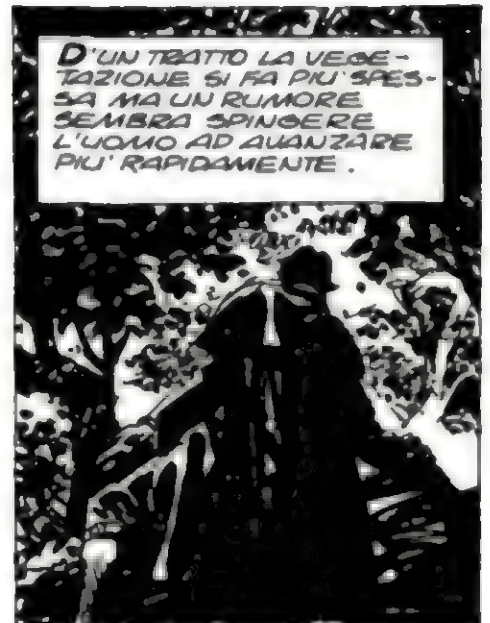




NELLA FORESTA SOLO IL  
LEGGERO FRUSCIO DI  
UN PASSO SULLE FOGLIE  
CADUTE ... UN UOMO  
AVANZA FRA I RAMI  
SPESSI CON I MOVIMEN-  
TI LENTI E CAUTI DI UNA  
FIERA.



FORSE ...



D'UN TRATTO LA VEGE-  
TAZIONE SI FA PIU' SPES-  
SA MA UN RUMORE  
SEMBRA SPINGERE  
L'UOMO AD AVANZARE  
PIU' RAPIDAMENTE.

PIU' AVANTI, AL DI LA'  
DI UNA BARRIERA DI  
FOGLIE.

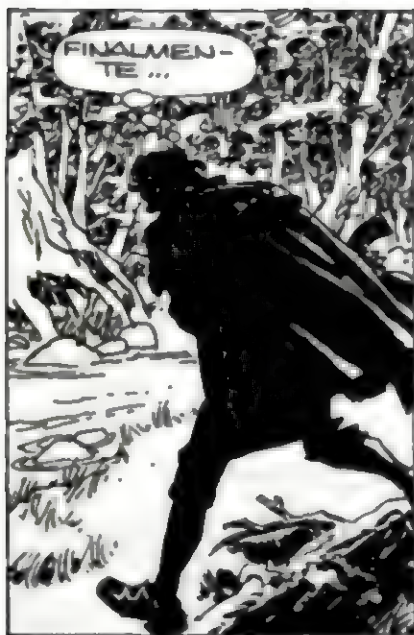


UN  
RUSCELLO... NE  
ERO SICURO.



ACQUA ... E'  
ACQUA ...









NON MI  
UCCIDETE ... VI  
PREGO!

CHE FAI  
DA 'STE  
PARTI, RA-  
GAZZO?

IL RAGAZZO OSSERVA QUEL-  
LO SCONOSCIUTO DALL'ASPETTO  
DI ANIMALE INSEGUITO E NON  
PUO' REPRIMERE UN IMPULSO  
DI SIMPATIA.



VENGO  
A PESCARE ...  
ABITO DALL'ALTRA PAR-  
TE DEL RUSCELLO ...



IO MI  
CHIAMO BEN ...  
E TU?

IO ?! COSA  
... IO ?!



COME  
TI CHIA-  
MI?

TUSK!



E' UN NOME  
STRANO!

TI PARE?

LO SGUARDO CURIOSO  
DEL RAGAZZO ESAMINA  
SENZA RITEGNO L'INSO-  
LITO PERSONAGGIO.

SCOMMETTO  
CHE STAI SCAPPAN-  
DO DA QUALCUNO  
... O DA QUAL-  
COSA.



TI SBAGLI ... IO  
NON SCAPPO,  
CERCO.

COSA  
CERCHI?

L'UOMO NON  
RISPONDE





NELLA PENOMBRA DELL'UNICA STANZA TUSK INTRAVEDE UNA SILUETTA DI DONNA, DEI CAPELLI BIONDI CHE RIFLETTONO LE FIAMME DEL FOCOLARE.



BEN ... MI HA PARLATO DI LAVORO, SIGNORA, MA TUTTO CIO' CHE M'INTERESSA E' UN POSTO DOVE PASSARE LA NOTTE. DOMANI RIPARTO.











RUMORI RASSICLIANTI SALGO-  
NO DAL  
CORTILE.



LASCIA  
PERDERE LE DO-  
MANDE... PIUTTOSTO  
DAMMI UNA MANO A SI-  
STEMARE 'STO CARRO  
CHE CADE A PEZZI.  
ORMAI.



LA PRIMA LUCE DELL'ALBA SUEGLIA  
BEN. I RAGGI DEL SOLE NASCENTE LO  
SCHIOTTONO DAL SONNO DI PIOMBO INSIE-  
ME AL CANTO DEGLI  
UCCELLI SUI RAMI  
AL DI LÁ DEI VETRI  
DELLA  
FINESTRA.



ALLORA...  
RESTI CON NOI,  
TUSK P

... DI COLPI D'ASCIA  
NEL BOSCO.



SENTI, TUSK.



DA MOLTO  
TEMPO LE NOT-  
TI ERANO IN-  
TERMINABILI  
PER BEN E  
SUA MADRE,  
INTERMINABILI  
COME I GIORNI  
IN QUELL'ANGO-  
LO SPERDUTO  
DELLA FORESTA  
MA ORA, TANTA  
SOLITUDINE SI  
E' RIEMPIA DI  
RUMORI FAMI-  
LIARI, DI PARO-  
LE, DI QUALCHE  
RISATA...

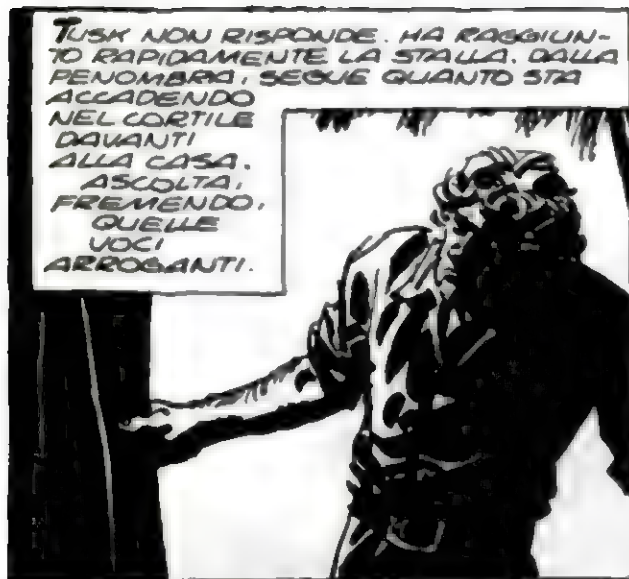




DALL'ALTRA PARTE DEL BOSCO, UN IM-  
PROVVISO RUMORE DI CAVALLI AL GALOPPO.









LA' IN FONDO, ALLE SALLE,  
LEI RESTANO ANCHE  
BEN E SUA MADRE.



MA SONO COSE CHE  
NON RIGUARDANO TUSK.  
NON SONO AFFARI SUOI.  
NON LI VUOLE.



PERCHE'?!  
NON PUOI  
LASCICI COSI' ...  
SOLI !







VA BENE!...TORNIAMO!



VERSO IL VANO DELLA PORTA I VOLTI SI GIRANO  
SORPRESI.  
UNA VOCE CLAMOROSA.  
UN ORDINE  
AI NOBILI.

LASCIATELA!



IO SONO IL CON-  
TE WENLOCK E  
NESSUNO HA  
MAI OSATO  
DARMI OR-  
DINI.

IO NON  
SONO  
CONTE  
E VI ORDI-  
NO DI LA-  
SCIARE QUEL-  
LA DONNA!



MA TU - CHI  
CREDI DI ES-  
SERE?

SONO UN UO-  
MO. NON BA-  
STA?









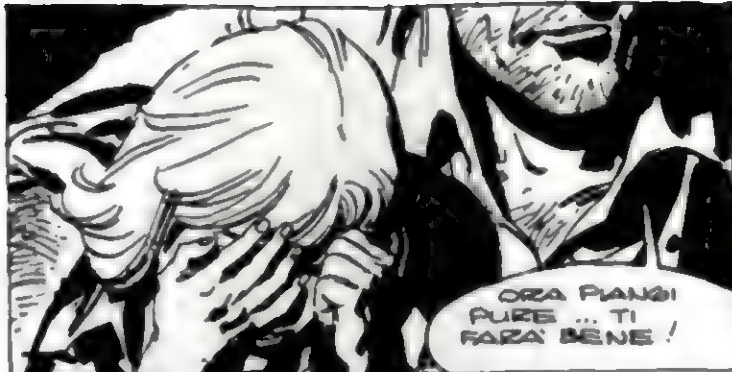








BRavo, RA-  
GAZZO! CE  
L'HAI FATTA!



ORA PIANGI  
PURE ... TI  
FARA' BENE!



CHE FAREMO  
ADESSO, CHE  
FAREMO?



I WENLOCK CERCHERANNO  
DI VENDICARSI CONTRO TE  
... TUTTO E' ACCADUTO A  
CASA TUA. NON TI LA-  
SCERANNO VIVERE.  
DEVI ANDARTE -  
NE.



NON SO DOVE  
ANDARE, TUSK.  
ALMENO TU ...

NEANCH'IO  
SO DOVE  
ANDARE,  
BEN.



POSSIAMO AN-  
DARCI INSIEME,  
TUSK?



LA LUNA SI E' APPENA AFFACCIATA  
NEL CIELO SOPRA GLI ALBERI DEL-  
LA FORESTA. TRA I RAMI I RUMORI  
DI SEMPRE. LE VOCI DELLA NOTTE.  
UNA CIVETTA FA SENTIRE IL SUO CAN-  
TO TRISTE E SCONSOLATO.



# IL BUON AFFARE DEL CAPO KUNARKA

I RACCONTI DEL TEPEE

di Hector G. Oesterheld

Da giorni ormai li sentiero si era fatto un'arida pista.

La polvere ricopriva le facce e irritava la gola.

Tutti si sentivano preoccupati per la mancanza d'acqua che faceva muggire il bestiame e scavava il viso dei più piccoli.

Tutti erano allarmati per la presenza dei cheyennes apparsi d'improvviso, come statue e fermi lì a circa trecento metri, sui primi contrafforti delle Montagne Rocciose.

Proprio le Montagne Rocciose attraverso le quali gli uomini e le donne del convoglio dovevano per forza transitare se non volevano morir di sete.

— Perché non ripartiamo, mamma?

— domanda una bambina stringendosi alla madre.

— Ora riprenderemo il viaggio, lo ...ripartiremo presto, vedrai. Il vecchio Oregon farà qualcosa, ne sono sicura.

A qualche metro dal cerchio formato dai carri fermi si andavano riunendo gli uomini del convoglio.







— Dovremo batterci, non c'è via di scampo — mormorò Wilbert Glen More, lanciando occhiate di fuoco verso le figure immobili degli indiani. I suoi lunghi baffi erano bianchi di polvere. — Dovremo farci sotto prima che la mancanza d'acqua ci lasci senza cavalli — aggiunse.

— Hai ragione, Will, non c'è via di scampo. — intervenne Sampson Christian, sforzandosi di fare la voce grossa perché non si notasse troppo la sua faccia di adolescente; le sue mani madide di sudore stringevano nervose la carabina.

— Non vedo come sarà possibile batterci... Con i cavalli non possiamo arrampicarci sulle rocce e se vogliamo infilarci dentro a El Paso, gli indiani faranno il tiro a segno con noi. No, non possiamo batterci. Vi fu un grande silenzio e tutti si voltarono verso l'ultimo arrivato. Era un uomo che suggeriva l'immagine di una vecchia quercia segnata da infinite tempeste, ma ancora robusta e resistente. Si chiamava Oregon Trail.

— Prima di cominciare a sparare — aggiunse l'uomo — possiamo fare un tentativo: andrò io parla-

mentare; forse riuscirò a convincere Kunarka, il capo cheyenne, a lasciarci passare.

— Come?!... Voi siete disposto ad andare fra gli indiani? — Glen More guardò Oregon con grande incredulità. Gli altri si unirono al suo sguardo. Per tutta risposta, Oregon spronò il cavallo. Al galoppo, si diresse verso i contrafforti. In pochi istanti arrivò a tiro di fucile. Vide come due guerrieri lo tenessero nella mira delle loro carabine. Continuò a galoppare avvicinandosi sempre di più agli indiani.

Non gli spararono.

Finalmente raggiunse un breve spiazzo di sabbia: lì stava Kunarka, il capo cheyenne, circondato dagli anziani e dai guerrieri. Fermò il cavallo ed alzò la mano in segno di saluto.

Nessuno gli rispose.

— Non abbiamo acqua, Kunarka — esordì Oregon con la voce resa aspra dalla sete — vengo a chiederti di lasciarci passare.

Il volto del capo rimase impassibile.

— Te lo chiedo in nome delle donne e dei bambini del convoglio... Non ci resta un solo sorso d'acqua ormai... I più piccoli stanno morendo.

— Nessuno ha chiamato i Visipalidi perché venissero così lontano dalle loro «wigwamps» — Un lento sorriso ironico si insinuò fra le rughe del vecchio cheyenne. Oregon strinse i denti.

— Gli uomini della carovana sono disperati e vogliono battersi, Kunarka. Se lo faranno, può darsi che tu li vinca, ma prima non saranno pochi i tuoi guerrieri che perderanno la vita.

— Per questo sono guerrieri.

— Ma i capi ci sono per evitare morti inutili — insistette Oregon





Se non sbaglio, i tuoi anni sono tanti quanti i miei, siamo uguali: ti sfido a disputare con me — col pugnale o il tomahawk — la sorte del convoglio... Se vinco io, il convoglio potrà passare... Se tu mi vinci, il convoglio sarà tuo.

Kunarka sputò per terra con rabbia. — Chi mi credi, un cucciolo di guerriero che non s'è ancora guadagnato le prime penne d'aquila? Potrei accettare la tua sfida soltanto se dovessi dimostrare coraggio e abilità di fronte alla mia gente... Ma da molto tempo, ormai, tutti conoscono le mie qualità. Tu sei invecchiato nel deserto, Oregon: ti credevo più intelligente. A meno che non siano stati il sole e la sete a prosciugarti tutto il «pemmican» che conservavi nel tuo cervello.

Una gran risata dei guerrieri commentò le parole di Kunarka.

— Che si batte la tua gente, se vuole — continuò sdegnoso il capo cheyenne — così moriranno prima. Il convoglio è già nostro: con i cavalli in quelle condizioni non potete, ormai, tornare indietro e con l'acqua che vi rimane non resisterete un giorno di più. Domani, più o meno a quest'ora, io e i miei guerrieri scenderemo tra i carri del convoglio per tagliare, ai caduti, il braccio destro all'altezza del gomito secondo il costume cheyenne, così tutti sapranno che siamo stati noi i vincitori...

I sopravvissuti li metteremo nelle mani delle «squaws»; sai bene come si divertono a far strillare i prigionieri.

Oregon Trail sembrava non udire quelle parole: conosceva fin troppo bene quale era la fine che attendeva i convogli caduti in mano

agli indiani. Troppe volte aveva visto la sofferenza di uomini e donne prima che le fiamme distruggessero i carri e gli avvoltoi calassero su tanta carne martoriata finalmente in pace.

Oregon si sentì vinto e, senza degnare di uno sguardo il capo cheyenne che continuava a parlare sempre più infervorato, tornò al proprio cavallo.

Pian piano cominciò ad allontanarsi.

Il cavallo, affondando gli zoccoli nella sabbia, soffiò forte.

Tra poco sarebbe riapparso davanti agli occhi di Oregon Trail il convoglio.

Il convoglio ormai condannato.

— Oregon! — una voce lo raggiunse imperiosa.

Era Kunarka, il capo dei cheyennes.

— Sei disposto a battersi in un duello con me per salvare il convoglio, non è così?

— Sì, è così.

— Battermi con te sarebbe da parte mia una sciocchezza, una sciocchezza più grande di tutta la prateria. Se, però, sei disposto a dare la tua vita per salvare il convoglio, forse un modo c'è...

— Un modo? Quale modo? — il vecchio cuore di Oregon Trail cominciò a battere con più forza: forse qualcuno ha accettato la sua sfida! Fosse pure il più forte ed agile di tutti i cheyennes...

— Tu sei famoso tra le nostre tribù, Oregon... Sei molto più famoso di quanto tu non creda. Colui il quale riuscisse a strapparti il cuore dal petto si guadagnerebbe un'immensa rinomanza. Quella rinomanza la voglio per me.

— Ti sei deciso a battersi, finalmente?

— No! Come devo dirtelo che non sono un idiota?... Ciò che ti propongo è soltanto uno scambio: il tuo cuore in cambio del permesso

(continua a pag. 104)







**L'ETERNAUTA** è l'opera maestra di Hector G. Oesterheld, un geniale scrittore di fumetti assassinato brutalmente qualche anno fa da chi ancora crede che uccidendo gli uomini si possano anche uccidere le loro idee. Alcuni mesi prima della sua scomparsa, quando già da qualche tempo era entrato nella clandestinità perché ricercato, ci incontrammo con lui in una località dell'America Latina. Poiché non condividevamo certi suoi orientamenti estremistici smettemmo presto di discutere di politica e passammo invece il resto di una lunga serata a parlare di fumetti di avventura, un amore che avevamo in comune.

Lo mettemmo al corrente di alcuni nostri progetti e lo invitammo a scrivere per noi una nuova serie di quel capolavoro che è **L'ETERNAUTA**. Accettò con entusiasmo; disse anche che si sarebbe messo al lavoro molto presto, subito dopo la nostra partenza; aveva già qualche idea che meritava di essere sviluppata. Partimmo con la certezza di ricevere presto la sceneggiatura che si era impegnato a scrivere. Invece non arrivò mai nulla. Vi fu un lungo silenzio da parte sua poi la temuta, triste certezza della sua fine.

Se ci siamo decisi — dopo averlo a lungo meditato — a continuare le avventurose imprese del suo personaggio non lo abbiamo fatto soltanto per rispettare un suo desiderio ma anche per un'altra ragione: attraverso **L'ETERNAUTA** vogliamo mantenere viva la presenza di Hector G. Oesterheld nell'affascinante mondo degli eroi di carta.

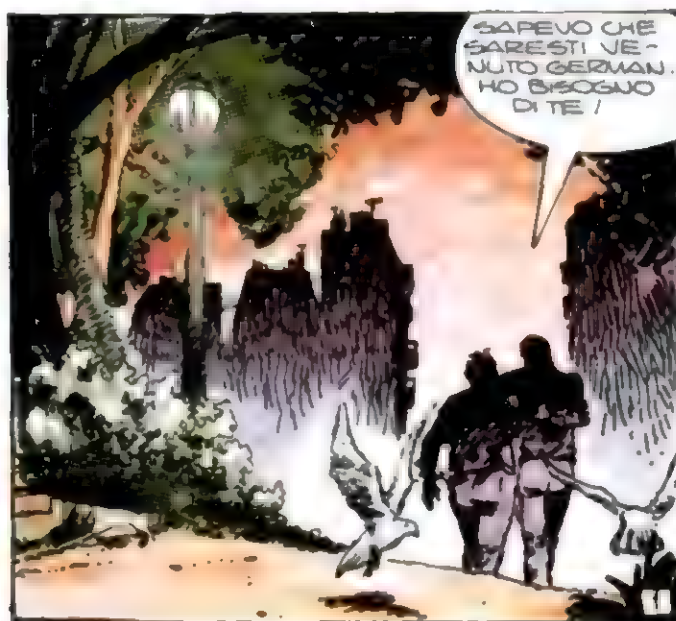
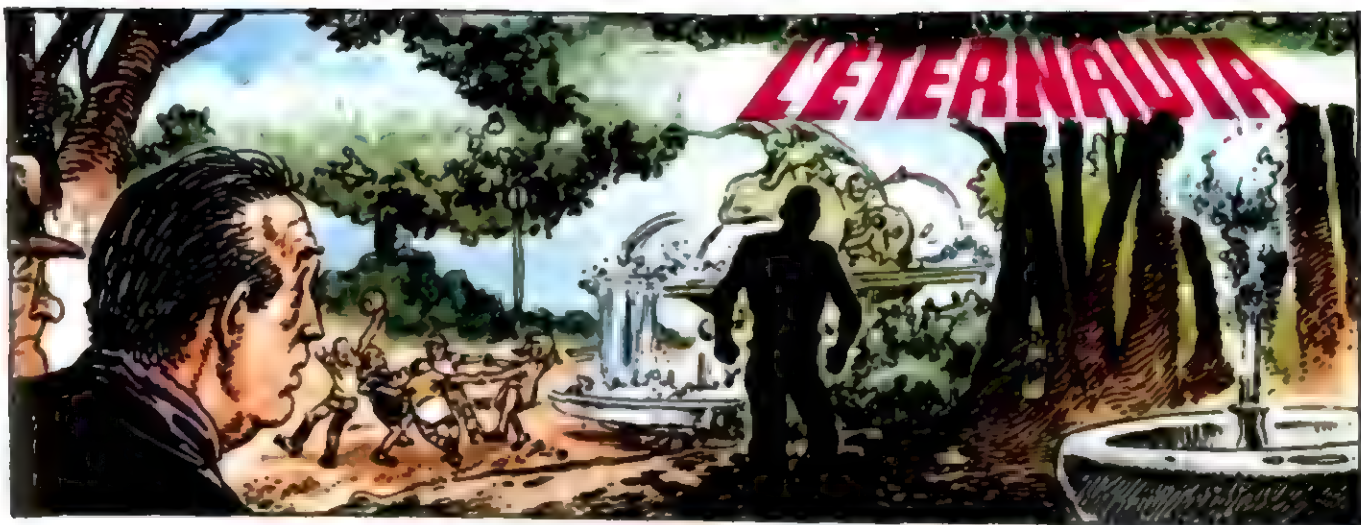


### **L'ETERNAUTA: Riassunto degli episodi precedenti**

*German O. Uno sceneggiatore di fumetti argentino sta lavorando nel suo studio quando, proveniente da sconosciute distanze spaziotemporali si materializza davanti a lui una persona. E' l'Eternauta, un essere che ha la capacità di viaggiare nello spazio e nel tempo e la cui presenza sembra spalancare davanti agli occhi di chi gli sta vicino la porta che conduce ad altre dimensioni della realtà. Ma l'Eternauta pur arrivando da lontano ha qualcosa di familiare: ha il volto di Juan Salvo, un vicino di casa di German O., un tranquillo padre di famiglia che lavora tutto il giorno e passa le serate a giocare a carte con gli amici. E' lui l'Eternauta? Nella mente di German O. i due personaggi si identificano e accanto a Juan Salvo lo sceneggiatore vive allucinanti avventure, la pioggia atomica, l'invasione della terra da parte degli "Ellos", la distruzione di Buenos Aires, la grande battaglia in cui periscono la moglie e la figlia di Juan Salvo. Ma tutto questo è accaduto realmente o è accaduto soltanto nella mente di German O.? L'unica cosa certa è che quando l'Eternauta compare davanti a German la realtà si decompone per confondersi con il mistero. Il terzo episodio di questa storia piena di fascino e di suspense comincia quando German O. incontra per la terza volta l'ETERNAUTA.*







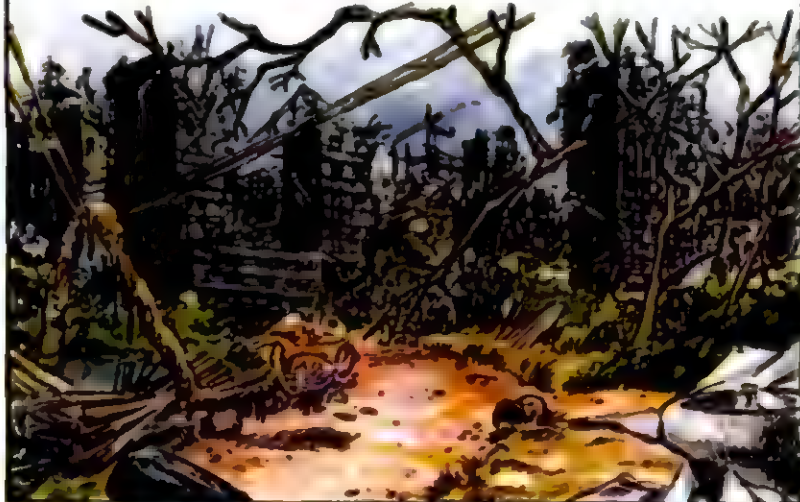




MI VOLTAI INDIETRO. FINO A POCHI Istanti PRIMA ERO STATO SEDUTO SU UNA RANCHINA ACCANTO A UN VECCHIO SIGNORE CHE LEGGEVA IL GIORNALE, DAVANTI A DEI BAMBINI CHE CANTAVANO UN GIROTONDO. MI VOLTAI INDIETRO, RIPETO ...



... E NON VIDI NULLA DI TUTTO CIO CHE CREDEVO DI AVER LASCIATO: ALLE MIE SPALLE NON C'ERANO NE' BAMBINI, NE' VECCHI NE' RANCHINE DOVE STARE SEDUTI, MA SOLTANTO UN PAESAGGIO DISASTRATO.



AD UN TRATTO RICORDAI E MI RITROVAI NEL MONDO DI JUAN SALVO, E NELL'ANIMO ANCORA GLI ECHI DELLA INVASIONE DEGLI "ELLOS", LE ESPLOSIONI ATOMICHE, LE GUERRE CONTRO I "MANI" E I "GURBI", LA TREMENDA AVVENTURA DEL CONTINUUM SPAZIO-TEMPORALE DOVE L'ETERNALITÀ AVEVA PERDUTO ELENA E MARTINA, SUA MOGLIE E SUA FIGLIA. UNA TREMENDA ANGOSCIA MI PRESE ...

JUAN INTANTO CONTINUAVA A PARLARMICI ...







... MA FINALMENTE AVEVAMO UN TETTO SOPRA  
LE NOSTRE TESTE. UN TETTO DEL TUTTO UGUA-  
LE A QUELLO DI UNA VOLTA.







MA QUELLO CHE NON POTEVA ESSERE USUALE ERA IL NOSTRO STATO D'ANIMO. CON TROPPIA FREQUENZA JUAN CADEVA IN LUNGHİ, CUPİ SILENZI CHE MI PREOCCUPAVANO...

E CHE ERANO CERTAMENTE DONUTI AL FATTO CHE IN QUELLA CASA MANCAVANO ELENA E MARTINA. LE PERSONE CHE JUAN AVEVEVA PIÙ AMATO AL MONDO.



INOLTRE, LO SENTIVO, DOVEVA ESSERCI DELL'ALTRO, QUALCOSA DI MISTERIOSO CHE TURBABA IL MIO AMICO.

JUAN, NON CREDI SIA ARRIVATO IL MOMENTO DI DIRMI QUELLA COSA CUI HAI ACCEUNATO QUANDO CI SIAMO RIVISTI?

NO, NON ANCORA. DEVI AVERE PAZIENZA GERMAN. PAZIENZA E FIDUCIA IN ME.

FIDUCIA IN LUI ME AVEVO DA VENDERE MA ERO MOLTO PREOCCUPATO PER LA SUA SALUTE. STAVA VISIBILMENTE DEPERENDO E IO TEMEO CHE SE AVESSO CONTINUATO IN QUEL MODO AVREBBE FINITO PER CONSUMARSI. UNA NOTTE MI SUEGLIO IL RUMORE DI UNA PORTA CHE SBATTEVA.



MI AFFRACCIAI ALLA FINESTRA



JUAN, IN PIENA NOTTE, SI STAVA ALLONTANANDO DALLA CASA.

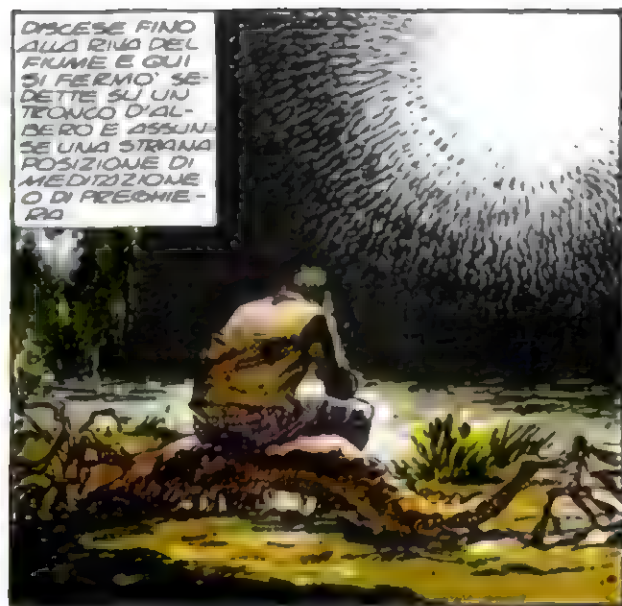


LA DECISIONE DI SEGUIRLO VENNE SPONTANEA. NON ERA DETTATA DALLA CURIOSITÀ MA DALL'AFFETTO CHE AVEVO PER LUI.





CAMMINO' A LUNGO SENZA MAI  
VOLTARSI INDIETRO: SENZA  
ACCORGERSI CHE LO STAVO  
SEGUENDO.



DISCESE FINO  
ALLA RIVA DEL  
Fiume E QUI  
SI FERMO' SE-  
DETTE SU UN  
TRONCO D'AL-  
BERO E ASSUN-  
SE UNA STRANA  
POSIZIONE DI  
MEDITAZIONE  
O DI PREGHE-  
RA



MIO DIO ...  
PERCHE' VIE-  
NE QUI?  
CHE COSA VIENE  
A FARE?



AD UN TRATTO ALLA LUCE  
DELLA LUNA MI ACCORSI  
CHE STAVA PIANGENDO

NON CI  
RIESCO NEP-  
PURE QUESTA VOLTA  
CI RIESCO EPPURE  
NON SONO PASSATI  
MOLTI GIORNI DA  
QUANDO LE HO  
VISTE ..

LE SUE PAROLE ARRIVARONO CHIARE FINO A  
MIE NEL SILENZIO DELLA NOTTE CHIARE E  
TUTTAVIA INCOMPRESIBILI.



DI CHE COSA  
STA PARLANDO?  
CHI ... CHI HA ...  
VISTO?

FUI TENTATO DI  
USCIRE ALLO SCO-  
PERTO E DI  
OBLIGARLO A  
PARLARE, MA NON  
VOLEVO TURBARLO  
PIU' DI QUANTO GIA'  
MI APPARISSE  
TURBATO RITORNAI  
A CASA DECISO  
A RISPETTARE IL  
SUO SILENZIO E  
AD ATTENDERE  
CHE FOSSE LUI A  
ROMPERLO.  
PASSO' UN'ALTRA  
SETTIMANA.

UNA NOTTE ENTRO' NELLA CAME-  
RA DOVE STAVO DORMENDO E  
MI SVEGLIO.



GERMAN,  
SVEGLIATI,  
... DEVO  
PARLARTI!





MI MISI A SEDE-  
RE SUL LETTO  
ALLARMATO.

LE HO VISTE  
UN'ALTRA VOLTA !

COSA  
C'E' JUAN?  
CHE E'  
SUCCES-  
SO?



CHI HAI VISTO JUAN ?  
CHI ?

ELENA E MAR-  
TINA, MIA MOGLIE  
E MIA FIGLIA. HO  
POTUTO VEDERLE  
ANCORA. SONO VI-  
VE GERMAN, VIVE !

PER UN LUNGO ISTANTE RIMASI SENZA  
PAROLE ..

JUAN, AMICO MIO, CHE COSA  
DICI ? ELENA E MARTINA ...  
SONO MORTE ... LO SAI  
BENE .. SONO MORTE IN-  
SIEME A TUTTI GLI AL-  
TRI, MARIA, NICO,  
FIDEO ...

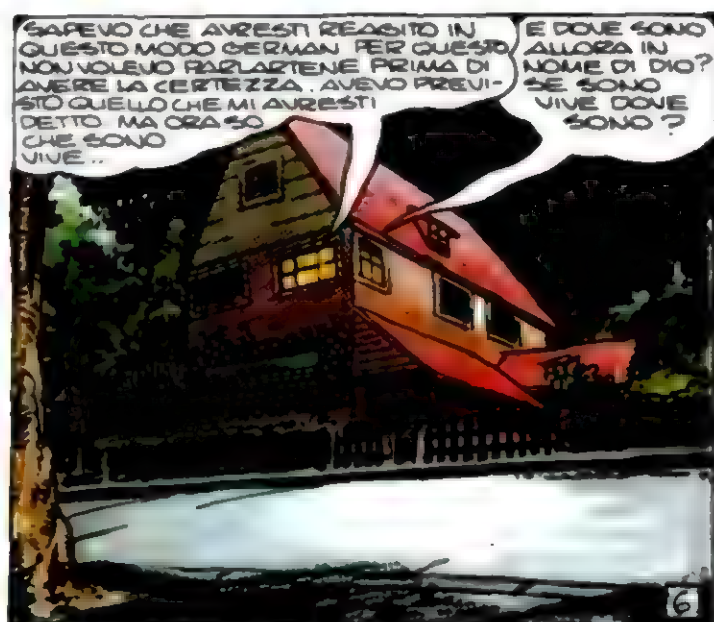


... MENTRE NOI DIPENDEVAMO LA  
POPOLAZIONE DELLE GROTTE E GLI  
"ZARROS" ATTACCAVANO IL PROMONTO-  
RIO ... COME PUOI AVERLE VISTE, AMICO  
MIO ? ERA DUNQUE QUESTO IL TUO  
SEGRETO, LA  
COSA CHE  
MI TENEVI  
NASCOSTA  
?



SI ERA QUE-  
STO SE HO  
TARDATO A PAR-  
LARTENE E PERCHE'  
VOLEVO ESSERE  
DEL TUTTO  
SICURO !

OH JUAN,  
JUAN ... SO CHE E'  
DURO ABITUARSI AL-  
L'IDEA DI UNA PERDI-  
TA COSI' GRAVE MA  
DEVI PARLO,  
DEVI AFFRONTARE  
LA REALTA'.



SAPEVO CHE AVRESTI REAGITO IN  
QUESTO MODO GERMAN PER QUESTO  
NON VOLEVO PARLARTENE PRIMA DI  
AVERE LA CERTezza. AVEVO PREVISTO  
QUELLO CHE MI AVRESTI  
DETTO MA ORA SO  
CHE SONO  
VIVE ..

E DOVE SONO  
ALLORA IN  
NOME DI DIO ?  
SE SONO  
VIVE DOVE  
SONO ?



ESITO' QUALCHE Istante ...

QUESTO NON LO SO. NON LO SO ANCORA MA SONO VIVE. RIPETO. LE HO VISTE. E SPERO DI POTERLE FAR VEDERE ANCHE A TE.

JUAN, TI PREGO, JUAN ...



E ORA LASCIAMI ANDARE A DORMIRE. LE ESPERIENZE CHE HO FATTO IN QUESTI GIORNI MI HANNO STREMATO.

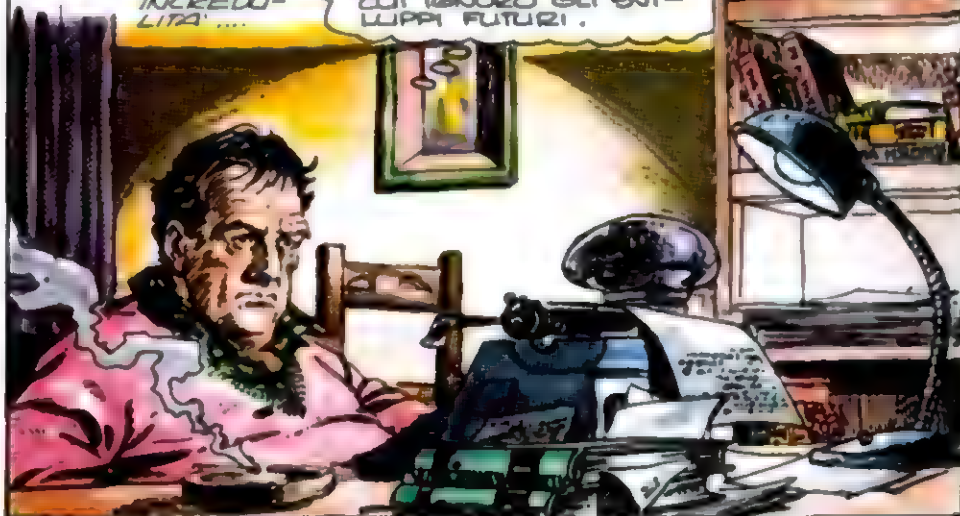


SE NE ANDO' LASCIANDOMI ADDOSSO UNA SENSAZIONE DI ASSURDITA' E DI MOLESSERE. ERO SBURO CHE ELENA E MARTINA ERANO VIVE COSI' COME IO. ERO SBURO CHE ERANO MORTE. CHI AVEVA RAGIONE DI NOI DUE ?

IL GIORNO DOPO DECISI DI METTERMI A SCRIVERE LA STORIA CHE STAVO VIVENDO. IL MIO INCONTRO CON JUAN ...

... LA STRAORDINARIA RIVELAZIONE CHE MI AVEVA FATTO. LA MIA INCREDULITA' ...

IL TERZO EPISODIO DELL'ETERNALITA', UN EPISODIO DI CUI CONOSCO SOLTANTO L'INIZIO E DI CUI IGNOTO GLI SVILUPPI FUTURI.



NON DOVEVI ASPETTARE A LUNGO PER CONOSCERE IL PRIMO DI QUESTI SVILUPPI. LA SERA DOPO NELLO STESSO MOMENTO IN CUI AVEVO FINITO DI SCRIVERE L'INIZIO DELLA STORIA JUAN ENTRA' IN CAMERA MIA

SEI PRONTO GERMAN ?

PRONTO A FARE CHE COSA ?



ESSE UN SORRISO RALLIDO ...

A VEDERE QUELLO CHE TI AVEVO PROMESSO DI FARTI VEDERE.

ELENA E MARTINA ?

SI, ELENA E MARTINA.





LA VOCE MI USCÌ RALCA DALLA GOLA QUANDO RISPONSI.

SI SONO PRONTO.

BENE. MA PRIMA DEVO FARTI UN BREVE DISCORSO PRELIMINARE. TU SAI CHE IO APPARTENGO A QUEL MOMENTO DELLA TRASFORMAZIONE ANTROPOLÓGICA CHE VIENE CHIAMATO IL "MOMENTO DEI MUTANTI".

SONO UN MUTANTE E HO QUINDI FACOLTÀ PSICHICHE E FISICHE CHE ALTRI NON HANNO. SONO STATE QUESTE FACOLTÀ A PERMETTERMI DI INDIVIDUARE E RAGGIUNGERE TELEPATICAMENTE ELENA E MARTINA. MA PER POTERLO FARE...



...DEVO CARICARE QUELLE CHE, CON UNA ESEMPLIFICAZIONE BANALE MA COMPRENSIBILE, POTREMMO CHIAMARE LE MIE BATTERIE PSICHICHE. DEVO CARICARLE DELLA DISPERAZIONE DI AVER PERDUTO ELENA E MARTINA E DELLA SPERANZA DI RITROVARLE. NON SEMPRE MI RIESCE...

...E QUESTO SPIEGA IL MIO STATO D'ANIMO DI QUESTI GIORNI. MA ORA CREDO DI AVER RAGGIUNTO LA TENSIONE PSICHICA NECESSARIA AD UNA SODDISFACENTE CONCLUSIONE DELL'ESPERIMENTO. IN ALTRE PAROLE A FAR VEDERE ANCHE A TE MIA MOGLIE E MIA FIGLIA. METTITI A SEDERE.



OBBEDII COME UN AUTOMA. MI SEDDEI SUL LETTO E LO GUARDAI ASSUMERE LA POSIZIONE CHE GLI AVEVO VISTO ASSUMERE SULLA RIVA DEL FIUME...

IL VISO GLI SI TENSE IN MODO SPASMODICO. GLI OCCHI GLI SI INUMIDIRONO.





PER QUALCHE MINUTO CHE MI SEMBRA  
L'INETERNITA'  
NON ACCAD-  
DE NULLA.



... FINCHE' AD UN TRATTO, SULLA PARETE  
NUDA DELLA CAMERA SI FORMO',  
COME SU UNO SCHERMO, UNA SPECIE  
DI NEBBIA, E ATTRAVERSO LA NEBBIA,  
SI COMINCIARONO A VEDERE I CON-  
TORNI  
SFUMATI DI  
UNA CASA.



POCHI ISTANTI DOPO, VIA VIA CHE L'IMMAGINE DIVENTAVA PIU' ANTIDA, POTEI RICONO-  
SCERE CON UN TUFFO AL CUORE NELLA CASA CHE SI FORMAVA DAVANTI AL MIO  
SGUARDO, LA STESSA CASA DI VICENTE LOPEZ NELLA QUALE ABITAVAMO, LA CASA  
DOVE JUAN E LA SUA FAMIGLIA AVEVANO  
VISSUTO NEGLI ANNI FELICI.



NON POTEVO CREDERE AI MIEI OCCHI, MA  
NON ERA ANCO-  
RA FINITA.



AD UN TRATTO UNA BAMBINA COMPARVE SULLA  
PORTA, USCÌ NEL GIARDINO ...





... SI DIRESSE VERSO L'ALTALENA E VI SI SEDETE ...



... E COMINCIO' A DONDOLARE DAI PIU' A NOI, QUASI VOLESSE BALZARE DALL'IMPOSSIBILE MONDO IN CUI SI TROVAVA, NEL NOSTRO MONDO.



LANCIAI UN GRIDO.

MARTINA !!



DI COLPO L'IMMAGINE SCONPARVE, IL MISTERIOSO SCHERMO DIVENNE BUIO. E SUBITO DOPO SI UDI' IL TONFO DI QUALCOSA CHE CADEVA.



JUAN!  
JUAN!

JUAN ERA CROLLATO A TERRA DI COLPO.



E' SVENUTO  
... MIO DIO,  
CHE SIGNIFICA  
TUTTO QUE-  
STO? CHE  
SIGNIFICA  
?



FINA PRIMO & DISORDO  
1987, 1988

© EDICIONES RECORD



# HONEYCOMB

## L'ULTIMO ALIENO

di F. Fernandez

L'ASTRO CHIAMATO MOON NON ERA AFFATTO UN TERRITORIO SCONOSCIUTO ALLA PATTUGLIA DI HONEYCOMB. OGNI CINQUE ANNI TORNAVANO TRA LE ROVINE DELLE ANTICHE METROPOLI CON LA SPERANZA DI TROVARE SEGNI DI VITA. SETACCIAVANO LE POLVEROSE SABBIE COSMICHE, INONDAVANO DI LUCE I CRATERI, PROFONDI E MISTERIOSI, IN CERCA DEGLI ODIATI "ALIENI" E ISPEZIONAVANO LE CITTA' CHE ESSI AVEVANO COSTRUITO E POI DISTRUTTO.

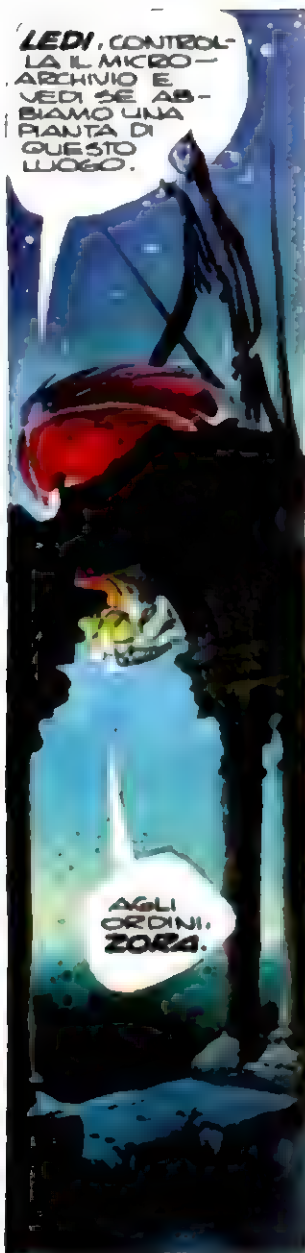
SERVIZIO DI SICUREZZA DI HONEYCOMB.

ABBIAMO LOCALIZZATO IL PUNTO DOVE POTREBBE TROVARSI UN GENERATORE ATTIVO. SCENDIAMO A CONTROLLARE.

FORSE LA SCINTILLA, E' STATA CASUALE. ZORD, I RELAIS CORROSI DELLE CENTRALI ELETTRICHE DI EMERGENZA, SPESERO LE PROVOCANO INCIDENTALMENTE.

PO-TREBBE ANCHE AVERLE GENERATE UN TIMER... IN TAL CASO SAREBBERO INTENZIONALI!





LEDI, CONTROL-  
LA IL MICRO-  
ARCHIVIO E  
VEDI SE AB-  
BIAMO UNA  
PIANTA DI  
QUESTO  
LUOGO.

AGLI  
ORDINI,  
ZORA.



CHE **EMOZIONE!**  
SAREBBE LA PRIMA  
OCCASIONE DI UN CON-  
TATTO  
RAVI-  
CINATO  
CON  
GLI  
ALIENI.

NON  
FARTI  
PRENDERE  
DALL'ENTUSIA-  
SMO. LE ROVINE  
POSSONO ESSE-  
RE SENZA VITA,  
MA NOI POTREMO  
FACILMENTE  
ATTIVARE  
QUALCHE  
**TRAPPOLA.**



SONO OL-  
TRE VENT'ANNI  
CHE I BIOSEN-  
SORI CONTROL-  
LANO PER  
NOSTRO CONTO  
QUESTA  
ZONA.

BENE.



SUP-  
PONGO  
CHE QUE-  
STE ORRI-  
BILI STATUE  
AVEVANO  
LO SCOPO DI  
SCAGLIARE  
GLI **SPIRITI**  
**MALVAGI.**

A  
ME NON  
FANNO  
NESSU-  
NA IMPRES-  
SIO-  
NE.

**OOH!**  
COMUNQUE  
GLI **ALIENI**  
ERANO DEI GRAN-  
DI ARCHITETTI.  
NEANCHE I TEMPLI  
AD ALVEARE DI  
**HONEYCOMB** SONO  
IMPRESSIONANTI  
COME  
QUESTI.

NON SIAMO QUI  
PER LASCIARCI  
AFFASCINARE DAL-  
LA CULTURA DEGLI  
ALIENI. DEVO RAM-  
MENTARTI CHE ESSI  
FURONO I NOSTRI  
PEGGIORI **NEMICI.**  
SMETTILA E  
SEGUIMI NELLA  
CAMERA SOTTERRA-  
NEA DEL  
GENERATORE.



SECONDO IL PROGRAMMA, QUESTA PORTA CONDUCE ALL'INTERNO. SEMBREREBBE L'ENTRATA PRINCIPALE.



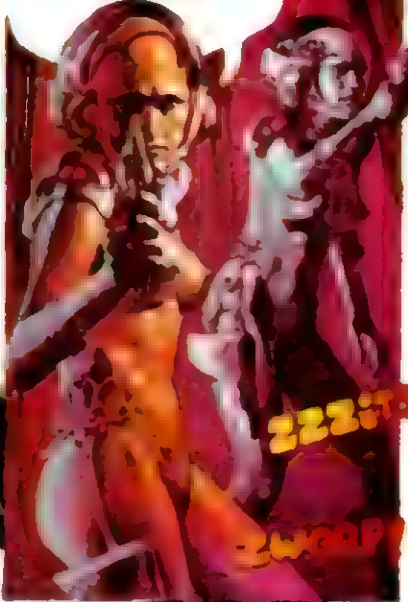
PROVIAMO AD ANDARE DENTRO.

ZORA  
ATTENZIONE!



SPAZZA UNA SQUADRA SU DI LORO!

I RAGGI ATTRAVERSA-  
NO QUESTI MOSTRI! COME  
SE FOSSERO IMMORTALI.  
FORSE  
LO SONO.  
POTREBBE-  
RO ESSERE  
OLOGRAMMI,  
IMMAGINI TRI-  
DIMENSIONALI  
DI LUCE.

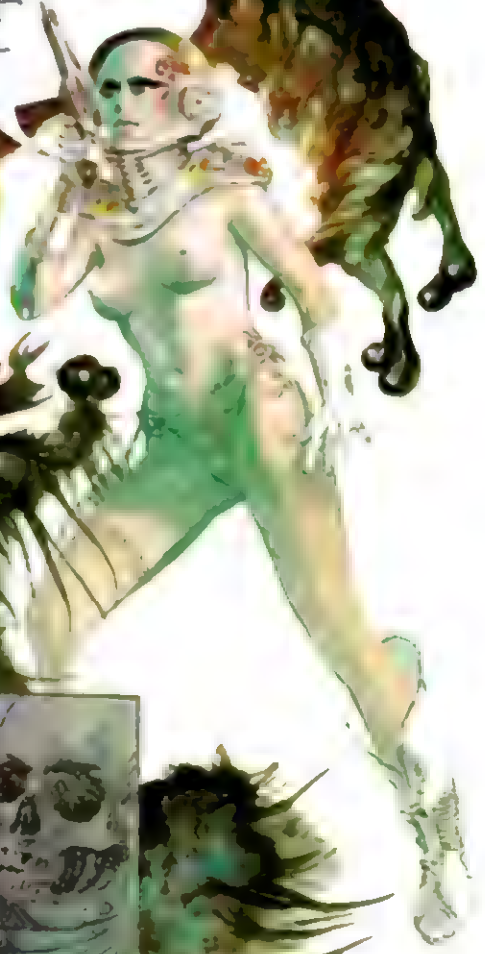


ZZZZT!

ZWARP!

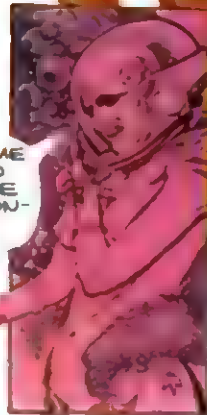
SONO SOLTANTO VISIONI.  
NON PERMETTERO' CHE  
UN'INNOCCUA  
IMMAGINE  
POSSA  
CONDIZIO-  
NARCI.

POTREBBE  
ESSERE COME  
KERE, PERO' STA  
LONTANO DA  
LORO. GLI ALIE-  
NI SONO  
MAESTRI NEL  
CREARE  
IMMAGINI!  
KERE, TOR-  
NA INDIETRO!



SONO SINGUI-  
LARI! MI SENTO  
PROSCIUGA-  
RE IL COR-  
PO.

SONO DEBOLE  
TANTO STANCA  
NON HO NEM-  
MENO LA  
FORZA DI...  
OOOOO!



FA COME  
VUOI IO  
TEMO CHE  
SIANO CON-  
CRETI!  
AH!



SE SONO RA-  
ROSSITI PERCHÉ  
NON SONO SENSI-  
BILI  
AI RAG-  
GI?

E' ENERGIA  
TROPPO CONCENTRA-  
TA. PREFERISCONO  
LA CORRENTE A BAS-  
SA TENSIONE GENE-  
RATA DALLE NOSTRE  
CELLULE. SUELDI,  
DA QUESTA  
PARTE.

ZZUM!

ZZITZ!

QUESTA FACCEGGIA  
NON MI PIACE. ZOMBA.  
NONOSTANTE CHE IN-  
DOSSI UNA TUTA  
LEGGERA MI  
SEMBRA DI  
SOFFOCARE.

TRAPPOLA O NO,  
NON RIESCO A RESPI-  
RARE. LE PARETI  
MI GIRANO INTORNO.  
DEVO TOGLIER-  
MI  
IL CASCO.

ARIA! SEN-  
TO LA DOLCE  
ARIA  
FRESCA DI  
QUESTO  
CORRI-  
DOIO.

QUEL-  
LE  
STRANE  
CELLULE  
SONO SUL  
CAPO DI  
RADYN!

FLOP

STAI CAL-  
MA. RADYN.  
QUESTA  
E' UN'ALTRA  
TRAPPOLA  
MORTA-  
LE.

SEI IM-  
PAZZITA?  
LEDY,  
IMPEDISCI-  
GLIELO!

MUMPH!

NON SPARARE.  
SE TRAFIGGI UNA  
DI QUELLE CELLU-  
LE COLPIRAI AN-  
CHE RADYN. DOB-  
Biamo STACCAR-  
LE.

OOON! LE  
CELLULE  
EMETTONO  
ACIDO!  
MI HANNO  
CORROSO I  
GUAN-  
TI.

E' INSPIRABILE!  
DOBBIAMO ANDAR-  
CENE DA QUESTO  
LUOGO PRIMA  
CHE LE CEL-  
LULE CI  
RAGGIUN-  
GANO!





DOVE  
FINISCE  
QUESTO  
TUN-  
NEL?

HO  
AVUTO  
TROPPO  
DA  
FARE  
PER  
STUDIARE  
LO  
SVILUPPO  
DEI  
SIMBOLI  
TRACCIATI  
LO  
SCOPRIREMO  
SOLO  
QUAN-  
DO  
CI  
ARRI-  
VEREMO.



YIII!

WAOO!

SPLASH!



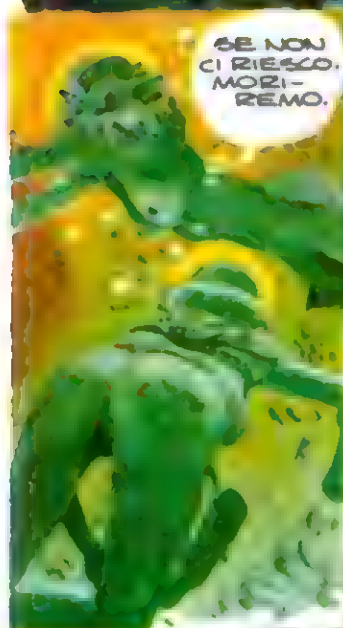
FINALMENTE  
ABBIAMO  
DATO  
LA  
RISPOSTA  
AI  
NOSTRI  
DUBBI  
DI  
FOCO  
RA'.  
SIAMO  
ARRIVATE  
NELLE  
ROGNE.

IL  
CHE  
SIGNIFICA  
CHE  
SIAMO  
DESTINATE  
AD  
UN  
PROCESSO  
DI  
DISAGGIAMEN-  
TO, SE  
IL  
GENE-  
RATORE  
E' IN  
FUN-  
ZIONE. POI  
LA  
CENTRALE  
CI  
RI-  
DURRA' IN  
POLPETTE.  
SE  
NON  
CI  
MANGE-  
RANNO  
PRIMA  
QUE-  
STI  
PREDATORI.



LASSU' C'E'  
LA  
CHIUSA  
CHE  
PORTA  
ALLA  
CENTRALE.  
UNA  
VOLTA  
LA',  
NON  
POTREMO  
PIU'  
USCIRE!

CER-  
CHERO  
DI  
AGGRAPPAR-  
MI  
AD  
UNA  
VALVOLA  
MENTRE  
POSSIAMO.



SE  
NON  
CI  
RIESCO,  
MORI-  
REMO.



L'HO  
AF-  
FERRATA,  
MA  
LA  
CORREN-  
TE  
E' TROPPO  
FORTE. LE  
DITA  
MI  
SCIVOLA-  
NO!

SENTO  
RUMORI  
DI  
MACCHINARI!  
LA  
CENTRALE  
E' SENZ'ALTRO  
IN  
FUNZIONE.  
HO  
PAURA  
CHE  
NON  
RIVEDREMO  
PIU' HONEYCOMB.



**HONEYCOMB**,  
IL SECONDO SATEL-  
LITE DEL PIANETA  
ANTICAMENTE  
CHIAMATO **TERRA**  
(MA RIBATTEZZATO  
**MOON**) E' UN MONDO  
ARTIFICIALE AUTOSUF-  
FICIENTE DI 4.000  
MIGLIA DI  
DIAMETRO E  
100.000 MIGLIA  
LONTANO DAL PIANE-  
TA MADRE.

ROTEANDO SU UN  
ASSE INCLINATO DI  
10 GRADI, **HONEYCOMB**  
HA 87 DI GRAVITA' ED  
UNA NOTTE ED UN  
GIORNO DURANO CIA-  
SCUNO 8 ORE. NELLA  
CITTA' REALE DI  
**HEXAGON** E'  
QUASI SERA.

STO VIO-  
LANDO IL  
COPRIFUOCO  
SENZA IL  
LASCIAPASSARE  
DELLA REGINA.  
ATNI, PRIMO MINI-  
STRO O NO,  
RIESCHI LA TUA  
**FINE**.

LA REGINA NON HA  
PAZIENZA PER CERCARE  
QUEI DATI PROIBITI, MA  
COME POSSO CONSOLAR-  
LA QUANDO SO COSI' PO-  
CO DEGLI  
ALIENI?

AH!  
ECCO  
LA  
BIBLIOTE-  
CA. FINO-  
RA NON  
CI SONO  
STATI PROBLE-  
MI.

**ZORA** HA DETTO  
D'AVERE FORSE VE-  
DUTO UN DISCO DE-  
GLI ALIENI. LY33-  
2017. ECCOLO!

PRIMA GUERRA  
ATOMICA... SECONDA  
GUERRA ATOMICA...  
QUI NON RIESCO A  
VEDERE NULLA...  
ORA VIENE PROIET-  
TATO UN ALTRO  
PERIODO DELLA  
NOSTRA ANTICA  
STORIA...



UN  
MOMENTO ...  
QUI C'E'  
QUALCOSA CHE  
NON MI CON-  
VINCE ...

SOLLECITO IL PUNTO  
E IO! SIA  
INGRANDITO  
100 VOLTE!

QUELLA E' LA  
DONNA **NOTA**. GLI  
ALIENI NON HANNO  
SENI ED HANNO UN  
CARATTERISTICO RI-  
GONFIAMENTO SULLE  
BRACCIA E COSA SONO  
QUEI PELI SUL LABBRO  
SUPERIORE? NON  
HANNO ARTIGLI, NE OC-  
CHI D'INSETTO O TENTA-  
COLI COME CI ERA STA-  
TO FATTO CREDERE.  
SE NON E' UNA DONNA  
NE UN ALIENO, ALLU-  
RA CHE COS'E'?

NON TI E' PERMES-  
SO FARE A QUEST'ORA  
RICERCHE NEGLI AR-  
CHIVI. FOMMI VEDERE IL  
LASCIAPASSARE DELLA  
REGINA

**KA-E-BOOM!**  
**ZZZUM!**

OH-  
OH!  
SONO  
NEI  
PASTIC-  
CI!

MI DISPIA-  
CE, **K 210**,  
MA DEVO  
ELIMINARE OGNI  
MIA TRACCIA  
E TU SAI TROP-  
PO!

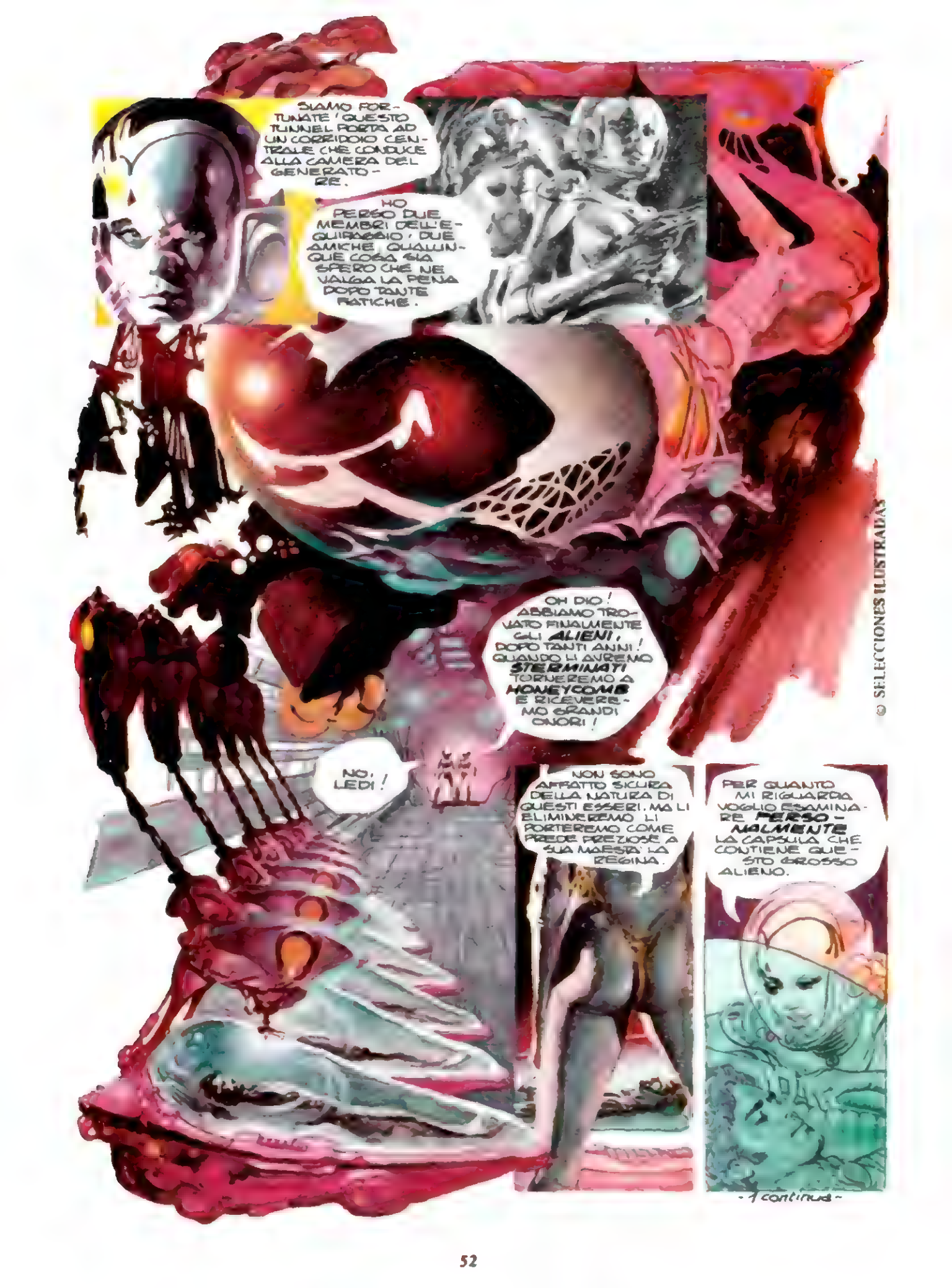
QUAN-  
DO **ZORA**  
TORNA.  
POSSIAMO VE-  
RIFICARE QUESTO  
AFFASCINANTE  
DATO, COME  
AVEVA DETTO  
CHE SI CHIA-  
MAVA QUELLA  
CREATURA?  
**UOMO?**

**SU**  
**MOON -**

HO LA  
SENSAZIO-  
NE CHE LE  
BRACCIA SI  
SIANO ALLUN-  
GATE DI 15  
CENTIMETRI!

ABBIAMO  
UN PO' DI  
TEMPO ...  
VORREI CON-  
TROLLARE  
LA PIANTA  
DELL'EDIFI-  
CIO.  
DESIDERO  
SAPERE  
QUELLO CHE  
CI ASPETTA  
QUESTA  
VOLTA.





SIAMO FORTUNATE! QUESTO TUNNEL PORTA AD UN CORRIDOIO CENTRALE CHE CONDUCE ALLA CAMERA DEL GENERATORE.

HO PERSO DUE MEMBRI DELL'EQUIPAGGIO! DUE ANCHE, QUALUNQUE COSA SIA, SPERO CHE NE VALGA LA PENA DOPO TANTE FATICHE.

OH DIO! ABBIAMO TROVATO FINALMENTE GLI ALIENI! DOPO TANTI ANNI! QUANDO LI AVREMO STERMINATI TORNEREMO A HONEYCOMB E RICEVEREMO GRANDI ONORI!

NO, LEDI!

NON SONO AFFATTO SICURA DELLA NATURA DI QUESTI ESSERI. MA LI ELIMINEREMO. LI PORTEREMO COME PREDE PREZIOSE A SUA MAESTÀ LA REGINA.

PER QUANTO MI RIGUARDA VOGLIO ESAMINARE **PERSO** - **NALMENTE** LA CAPSULA CHE CONTIENE QUESTO GROSSO ALIENO.

- 1 continua -





INSINUANDOSI COME LUCERTOLE,  
QUATTRO UOMINI CAVALLANO  
SEGUENDO TUTTE LE IRREGOLARITÀ  
DELLA GOLA CHE DIVIDE IL VILLAGGIO  
DI HILLSBORO DALLE TERRE  
ARIDE E SELVAGGE DEI MONTI GILA,  
DOVE POSSONO SOPRAVVIVERE SOL-  
TANTO GLI APACHES ED I SERPENTI...









GLI APACHES!



MA ... IMBECILLE! ... COSA FAI QUI? ... PERCHE NON SEI RIMASTO AL TUO POSTO? ...

SSST! STA ZITTO! ...



CI SONO GLI APACHES! SONO OTTO E ARMATI FINO AI DENTI ... VANNO IN DIREZIONE DEL RANCH DEI TRAVIS! ...

MALEDETTI PORCI! ... ARRIVANO APPENA IN TEMPO PER SOFFIARCI L'AFFARE SOTTO IL NASO! ...



ANDIAMO A DARE UN'OCCHIATA, PUO' DARSEI CHE PASSINO A LARGO E LASCIANO IN FACE LA MANDRIA DEI TRAVIS ...























E' COLPA MIA... QUANDO REBECCA VOLLE SPOSA-RE AD OGNI COSTO QUEL BUONO A NULLA IO L'HO SCACCIATA DI CASA! DECISERO ALLORA DI STABILIRSI SULLE TERRE CHE LUI AVEVA AI MARGINI DEL DESERTO... QUANDO NACQUE LA BAMBINA OFFERSI LORO DI TOR- NARE AL RANCH, MA ESSI RIFIUTARONO PER DIMOSTRARMICI CHE SAPE- VANO CAVARSELA DA SOLI... E ADESSO LA PIC- COLA SARAH STA FA- GANDO LE CONSEGUEN- ZE DI TANTO STUPIDO ORGOGLIO DA PARTE DELLA SUA FA- MIGLIA...



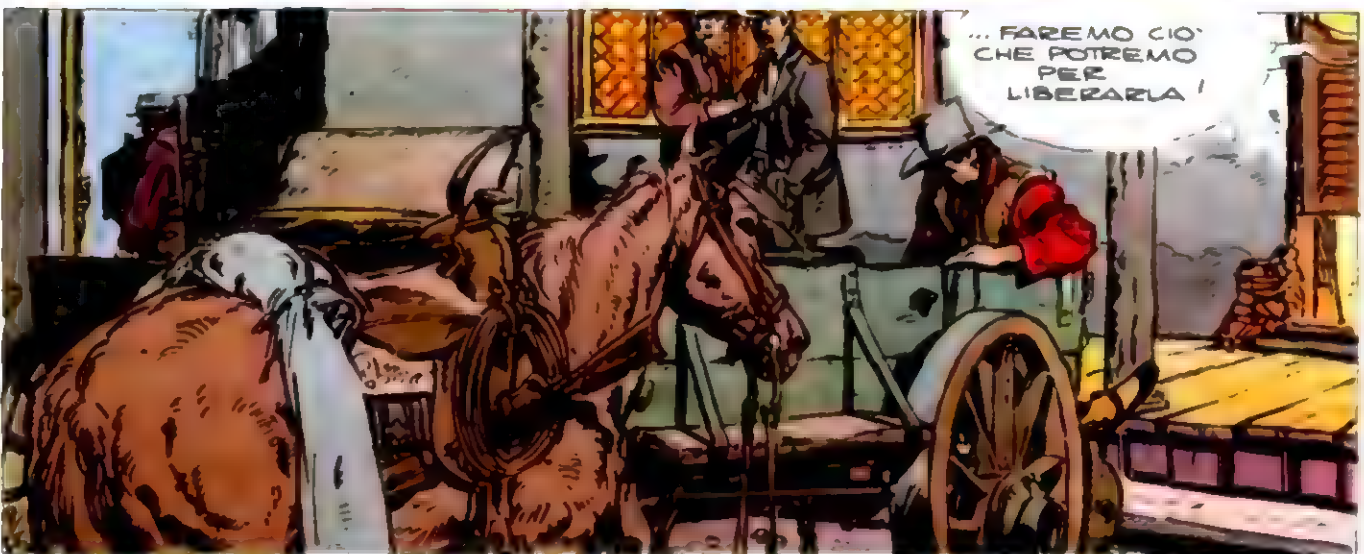
OFFRO TUTTO CIO' CHE HO PER RIAVERE MIA NI- POTE VIVA... COSI' RIPA- RERO' IN PARTE GLI ERRORI CHE HO COMMESSO...

SE FORMIAMO UNA BANDA NON TROVEREMO LA MINIMA TRACIA DI QUEGLI INDIANI... SCON- FINERANNO IN MESSICO E SPARIRANNO PER SEM- PRE... E' UN LAVORO PER UN UOMO O DUE...



**HENNESSY! PARTI!**  
VA IN CERCA DELLA MIA BAMBINA... SETAC- CIA TUTTO IL DESERTO... FA L'IMPOSSIBILE MA RIPORTAMELA ED IO TI COPPIO' D'ORO.....

MR. TRENTON, IO ED I MIEI UOMINI...



...FAREMO CIO' CHE POTREMO PER LIBERARLA!

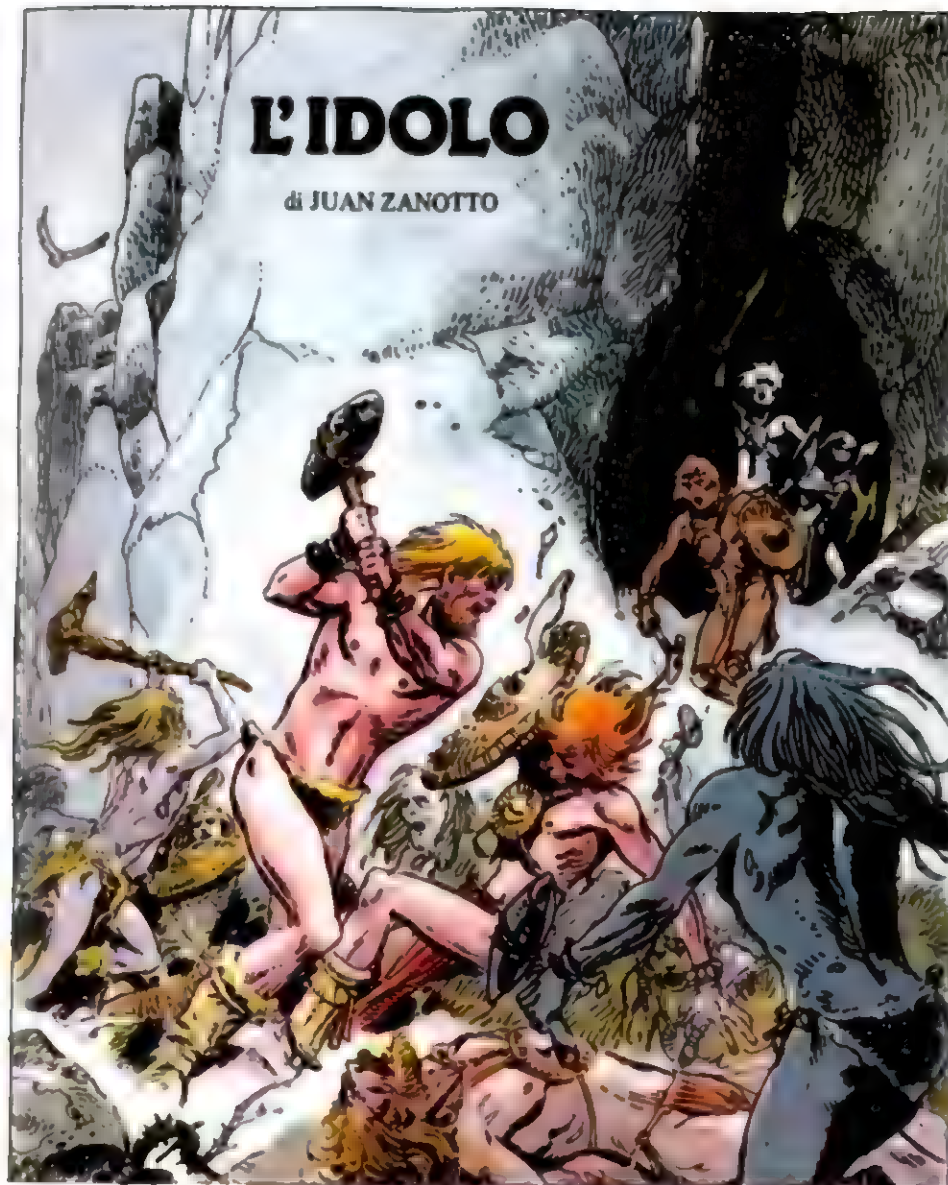




© VICTOR DE LA FUENTE

1-continua





# L'IDOLO

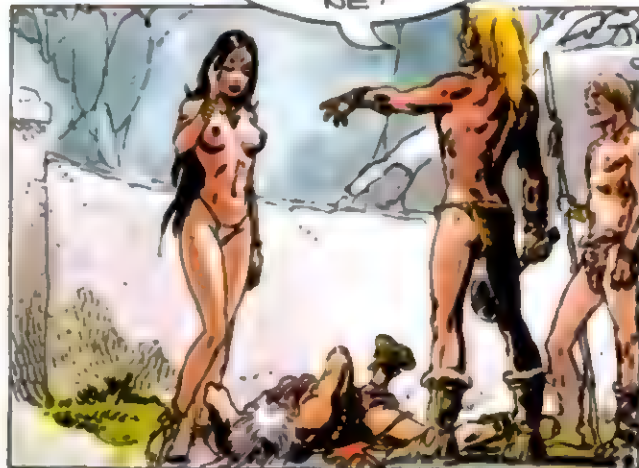
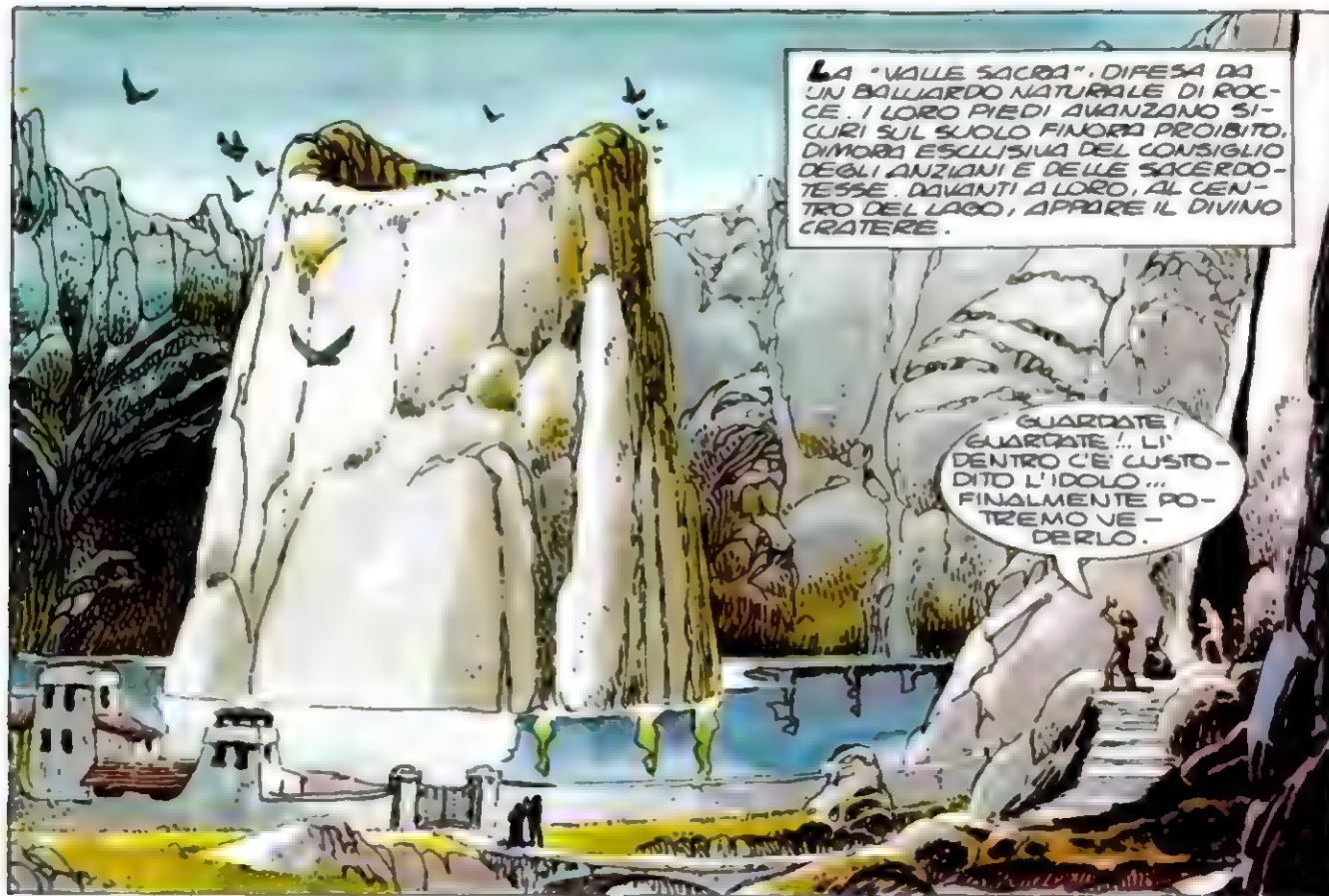
di JUAN ZANOTTO

**I RIBELLI STANNO AVENDO LA MEGLIO ORMAI SI COMBATTE ALL'ENTRATA DELLA VALLE SACRA. I GUARDIANI RETROCEDONO**

**LE NUOVE GENERAZIONI DELLA TERRA DI US, HANNO AFFRONTATO LA LOTTA, STUFE DI SOPPORTARE LA TIRANNIA DEGLI ANZIANI E DEL CONSIGLIO DI GOVERNO SOSTENUTO DALLE FEROCI FORMAZIONI DEI GUARDIANI. E' DA UN BEL PO' CHE I GIOVANI STANNO COMBATTENDO PER FAR VALERE I LORO DIRITTI. I DIRITTI DELLA MAGGIORANZA. LI GUIDA UN VALOROSO CONDOTTIERO, VALAM.**



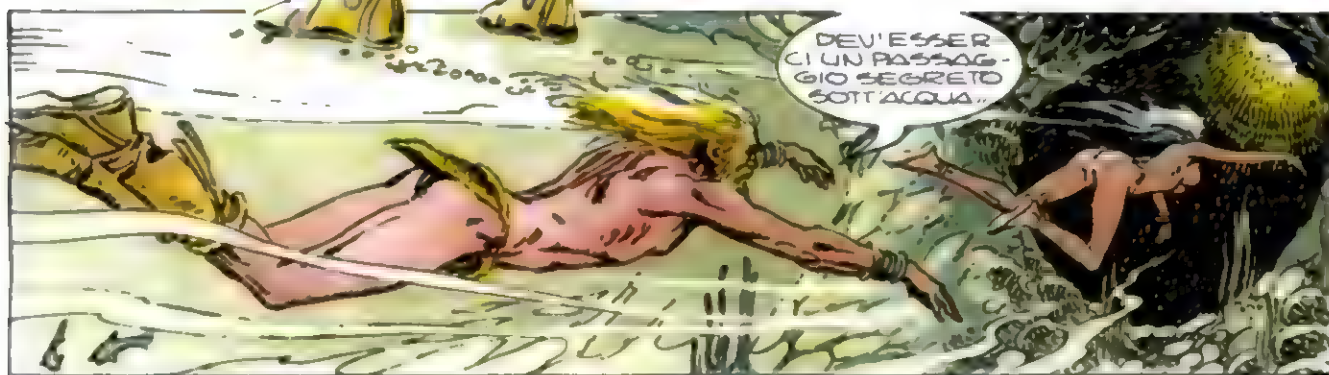




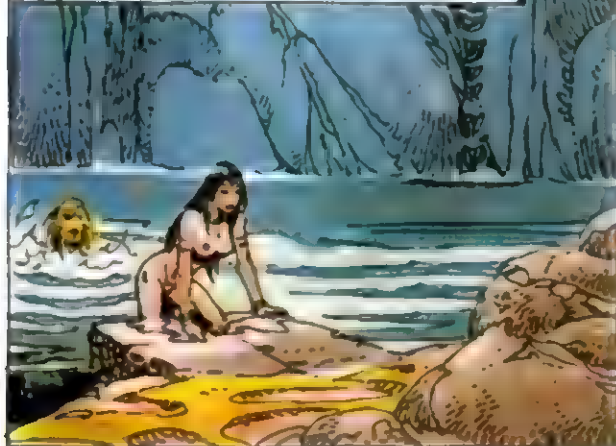




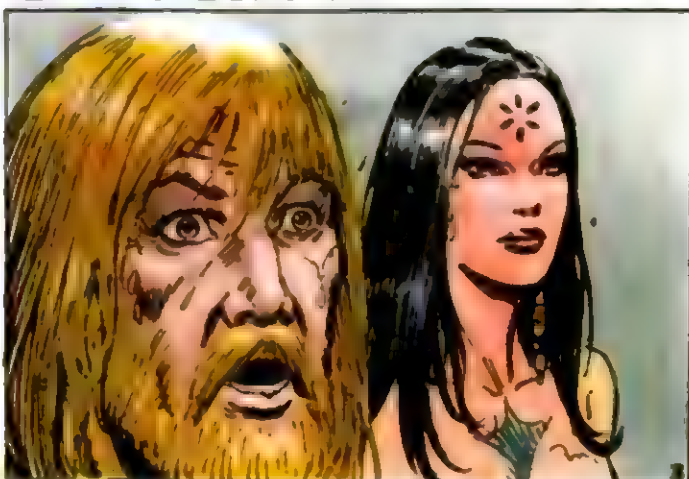
FINORA LA SEVERA LEGGE RELIGIOSA HA IMPOSTO CHE SOLTANTO GLI ANZIANI E LE SACERDOTESSE POSSANO VEDERE L'IDOLO, LA SACRA RELIQUIA. E' TUTTO QUANTO RIMANE DEGLI IGNOTI ANTENATI SCOMPARI QUANDO LE ACQUE INONDA- RONO LE TERRE DEL GLOBO ED ESPLO- SERO IMMENSI VULCANI TUTTO CIO' AC- CADDE PRIMA DELL'ERA DEI GHIACCIAI.



QUANDO RIEMERSONO NEL CRATE- RE, CHE GLI SCONVOLGIMENTI TELLU- RICHI TRASFORMARONO IN LAGO, L'IDOLO E' DI AVANTI AI LORO OCCHI.



ECCO LA MAESTOSA IMMAGINE CHE TUTTI CONSI- DERANO COME IL DIO DEGLI IGNOTI ANTENATI.





UN DIO RICEVUTO IN EREDITA'. UN DESTINO BENEVOLO HA CONSERVATO QUEST'UNICA TESTIMONIANZA. FONDAMENTO PER UNA NUOVA LEGGE RELIGIOSA. IMMAGINE IMPONENTE VALAM, IL NUOVO CAPO DELLE GENERAZIONI VITTORIOSE, S'INCHINA PER VENERARE IL SIMBOLO DEL POTERE ASSOLUTO SULLE TERRE DI US: LA SACRA IMMAGINE DELL'IDOLO MISTERIOSO.





# GLI OCCHI E LA MENTE

Testo: C. TRILLO - Disegni: A. BRECCIA

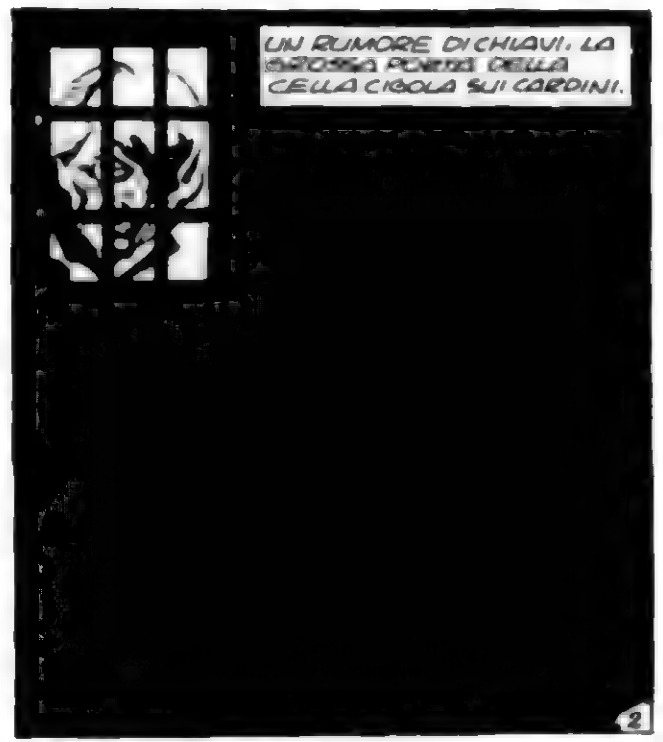
PARETI GRIGIE, ALTISSI-  
ME. IL MONDO E' AL DI LA'  
FUORI. LONTANO .....

NELLE CELLE, UOMINI COME BELVE

DICO-  
NO CHE  
DARK HA  
TENTATO DI  
SCAPPARE  
UN'ALTRA  
VOLTA

SI', COSI'  
DICONO









VAI DENTRO,  
SBRIGATI!



STAVOLTA  
UN MESE DI  
ISOLAMENTO  
NON TE LO  
TOGLIE  
NESSUNO.

UN MESE, TRENTA GIORNI  
DI SILENZIO, DI ANGOSCIA  
INFINITA COMPRESSA IN PO-  
CHI METRI DI BUIO



PASSI SI ALLON-  
TANANO NEL  
CORRIDOIO, LI  
SEGUE UN BRUSIO

POVERO DARK,  
SPERIAMO CHE AL-  
MENO TROVI CON-  
FORTO IN QUELLE  
STRANE COSE CHE E'  
SOLITO LEGGERE



PARAPSKOLOGIA !!!  
TUTTE BALLE !! PER  
ME, CORNELIUS  
DARK E' MATTO DA  
LEGARE.



USCIRE ...  
EVADERE ... DE-  
VO TROVARE  
UN MODO QUAL-  
SIASI PER NON  
IMPAZZI-  
RE.





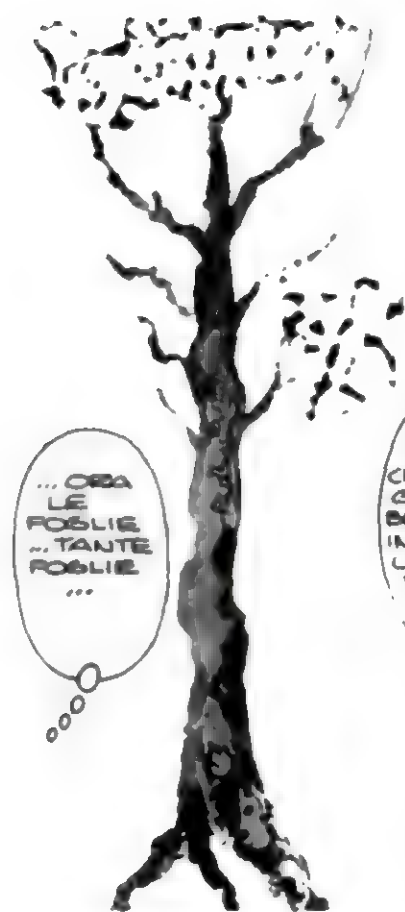
UN  
VECCHIO  
ALBERO ...



IL TRONCO  
NODOSO ...







... ORA  
LE  
FOGLIE  
... TANTE  
FOGLIE  
...



ECCO,  
COSI' ...  
ORA TUT-  
TO E' PIU'  
CHIARO ... UN  
GRANDE AL-  
BERO IN FIORE  
IN MEZZO AD  
UN VASTO  
PRATO ... C'E'  
TANTO  
SOLE ...



LI', IN  
PIEDI, DI  
FIANKO AL  
GRANDE  
ALBERO,  
CI SONO  
IO ...



IO ...  
PROPRIO  
IO.

LE MANI DI CORNELIUS  
DARK TOCCANO UN CORPO  
CONCRETO ... ALLORA, E'  
TUTTO VERO? OPPURE E'  
UN SOGNO?



NELL'ARIA UN ODORE DI FIORI  
SCONOSCIUTI E LA SENSAZIONE  
DI UN TEMPO LONTANO, REMOTO.

LASSIU' C'E'  
QUALCUNO ... ORA  
POTREI SAPERE  
DOVE MI TROVO ...



E' UNA  
DONNA ...



SALVE!



AL SALUTO DELL'UOMO RISPONDE IL LINGO SGUARDO VUOTO DI DUE OCCHI SPENTI.





LUNGO IL SENTIERO A POCO  
A POCO ALTRA GENTE SI UNI-  
SCE A DARK



CON  
WAN TAI?  
FORSE!

AL DI LA' DELLE MONTAGNE  
UNA VASTA PIANURA DOVE  
GRUPPI DI ARMATI SI PRE-  
PARANO ALLA BATTAGLIA.







PERCHE' PORTA QUELLA GRANDE MASCHERA CHE GLI NASCONDE IL VOLTO?

NESSUNO LO SA IL PERCHE'... FORSE E' UNA PROMESSA FATTA AGLI DEI.

NELL'ACAMPAMENTO SUONA L'ALLARME. ANCHE I NUOVI ARRIVATI VENGONO DOTATI DI ARMI E DI CORAZZA. I MONGOLI SONO GIA' APPARSI ALL'ORIZZONTE.

UNA VOCE SI ALZA SU TUTTE...



FRATELLI! DOBBIAMO FERMARLI. SE RIUSCIAMO AD IMPEDIRE CHE RAGGIUNGANO LA GRANDE MURAGLIA LE NOSTRE TERRE AVRANNO LIBERTA' GARANTITA PER MOLTI MOLTI ANNI.



LE PAROLE DI WAN TAI AUMENTANO IL CORAGGIO DEGLI ARMATI PRONTI A LANCIARSI CONTRO I MONGOLI.



BATTAGLIE COSÌ,  
CORNELIUS DARK  
RICORDA DI AVER-  
LE VISTE SOLTAN-  
TO AL CINEMA,  
NEI FILMS STORI-  
CI.



NON AVEREBBE MAI  
IMMAGINATO CHE LA  
REALTÀ POTESSE  
ESSERE PIÙ  
BRUTALE ANCORA  
E PIÙ SPIETATA.

LO SCONFORTA IL GESTO MEC-  
CANICO DI CHI UCCIDE PER  
NON VENIRE UCCISO ...



... I VOLTI DEI CADUTI  
COLPITI NELLA DE-  
FINITIVA FISSITÀ  
DELLA MORTE.







LA BATTAGLIA E' FINITA UN VASTO, TRISTE SILENZIO GRAVA SULLA PIANURA DISSEMINATA DI MORTI.



CORNELIUS DARK SI AVVICINA LENTAMENTE AL CONDOTTIERO VITTORIOSO.



LA VOCE COMMossa DI CORNELIUS SI SFORZA DI RIPETERE LA TRISTE STORIA DI LIN.

IL GUERRIERO CON UN GESTO DECISO INTERROMPE IL RACCONTO.



TREMANDO, LE MANI DI WAN TAI SI SOLLEVANO VERSO LA MASCHERA CHE GLI COPRE IL VOLTO.





GUARDA STRANIERO, GUARDA! AL SUO POSTO. AL POSTO DI LIN SOPPORTERESTI ACCANTO A TE QUESTO VOLTO?



PER UN LUNGO ISTANTE DARK OSSERVA L'ORRENDO INTRECCIO DI CATERICI. POI...

LIN TI STA ASPETTANDO, WAN TAI... NON DEVI TEMERE IL SUO SGUARDO - VIENI E VEDRAI!

COME SINTO DA UN'IMPROVISA FIDUCIA, WAN TAI SI LASCIA GUIDARE DALLO STRANIERO DOCUMENTE. A POLO A POLO LA FIDUCIA DIVENTA SPERANZA.



E INFINE LA SPERANZA E' ORMAI CERTENZA DI UNA FELICITA' ANCORA POSSIBILE.



TI SIAMO MOLTO GRATI, STRANIERO... DOBBIAMO A TE SE LIN ED IO ORA POTREMO STARE INSIEME ...

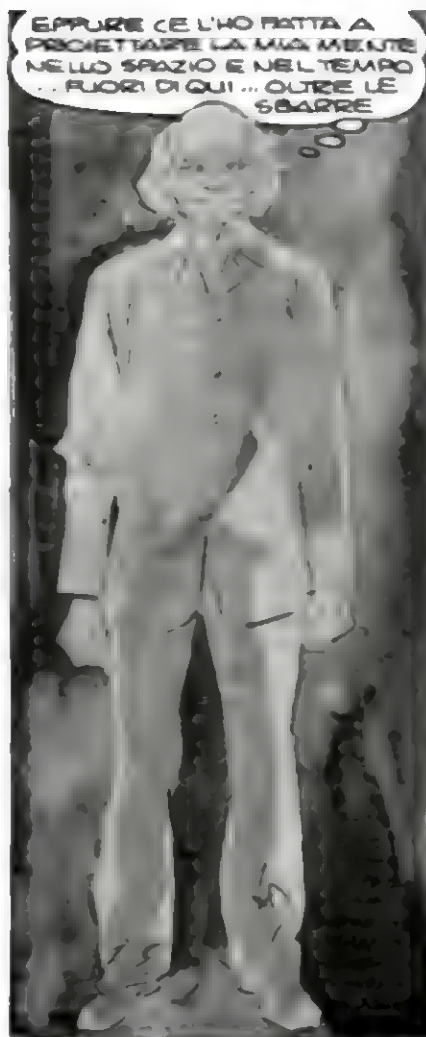
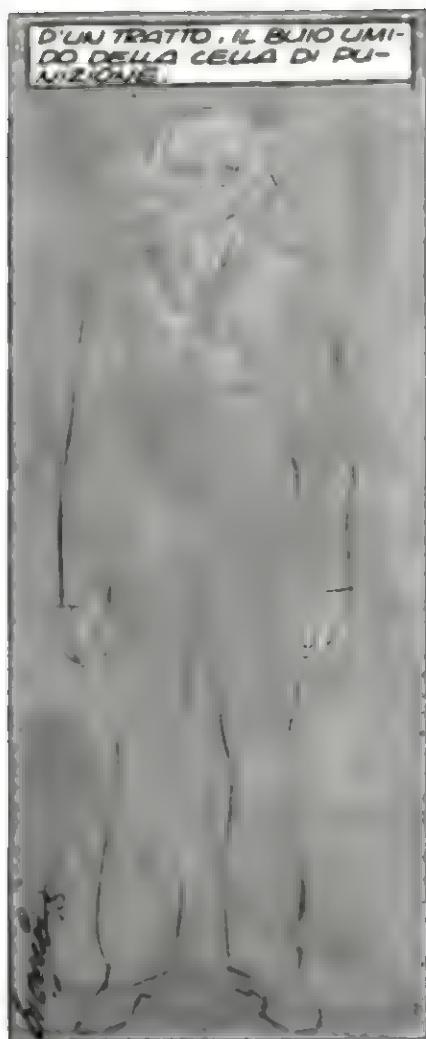


... INSIEME, COM'E RA NEI NOSTRI PROGETTI ...



... INSIEME PER SEMPRE!









HUMPHREY COSTA! VOI, QUI?

VOGLIO  
VIVERE LA MIA  
ULTIMA AVVENTU-  
RA IN QUALCUNA  
DELLE VOSTRE  
RIVISTE



SI' AVETE CAPITO  
BENE, L'ULTIMA.  
UNA AVVENTURA  
NELLA QUALE  
ALLA FINE  
MUOIO.



SONO ARCISTUFO DI  
FARE L'EROE,  
SIGNOR SCOTTY E PER  
QUESTO VOGLIO FINIRLA  
UNA VOLTA PER TUTTE,  
CONCEDENDO FINALMENTE  
AL CATTIVO DI TIRAR FUORI  
IL REVOLVER  
PRIMA DI  
ME... E  
BUONA  
NOTTE!



DOPODICHE', MANDERETE I MIEI  
ONORARI A UN TALE GIUSEPPE COSTA.  
IL SUO INDIRIZZO E' IN QUESTA  
BUSTA...

DITEMI, COSTA,  
PERCHE' NON  
AVETE PROPO-  
STO TUTTO  
QUESTO AL  
VOSTRO EDI-  
TORE?



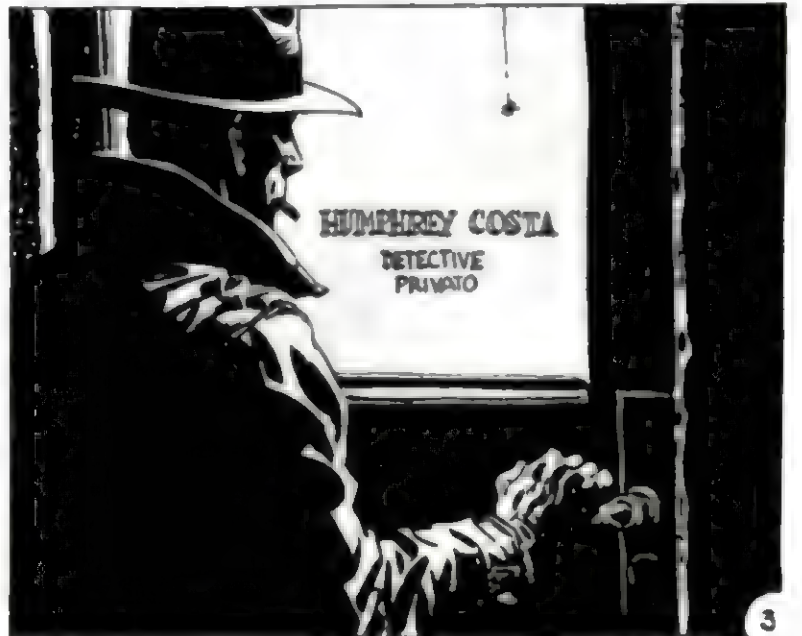
EGLI SOSTIENE CHE GLI  
EROI NON DEBBO NO MO-  
RIRE, PERCHE' CIO' DE-  
FRAUDEREBBE I LETTORI,  
FACENDO DIMINUIRE LE  
VENDITE DELLE  
RIVISTE.



IO PENSO LA STESSA  
COSA, COSTA, MI INTE-  
RESSEANO MOLTO LE  
VOSTRE AVVENTURE  
PERCHE' PIACCIONO MOLTO  
AI LETTORI E SONO DI-  
SPOSTO A PAGARVELE  
BENE, MA VI VOGLIO VIVO.  
VIVO, CAPITE?









VI ASPETTAVO, SIGNOR COSTA.



VOGLIO CHE TROVATE MIO MARITO, IL MILIONARIO PETER CASTRO. E' SPARITO GIORNI FA ... SO SOLTANTO UNA COSA ...



... CHE HA UN'AMANTE CHE SI CHIAMA MARY.

SÌ, IO SONO MARY. L'ULTIMA VOLTA CHE HO VISTO PETER E' STATO DUE GIORNI FA NEL MONARCH MOTEL.



VENNE QUI CON UNA SIGNORINA ...



... LA COSA STRANA E' CHE GUANDO SE NE ANDO', LO SEGUII UNA MACCHINA ...



... GUIDATA DA SUA MOGLIE!



IN DEFINITIVA, BAMBOLA, VOI LO AVETE UCCISO E AVETE CERCATO DI CONFONDERE LE COSE INCHAGGIANDO UN DETECTIVE UN PO' TONTO ...



PECCATO CHE QUEL DETECTIVE TONTO, NON ERA POI COSI' TONTO, NON E' COSI'?

ASCOLTA... SONO L'UNICA BREDE E SE NON DICI NIENTE ALLA POLIZIA PENSO CHE ...



NON MI INTERESSANO LE ASSASSINE!

SPAP!



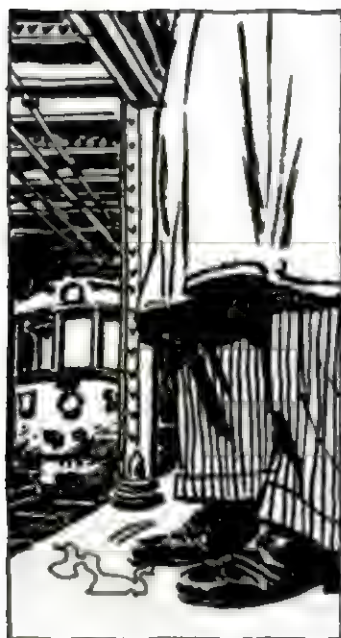
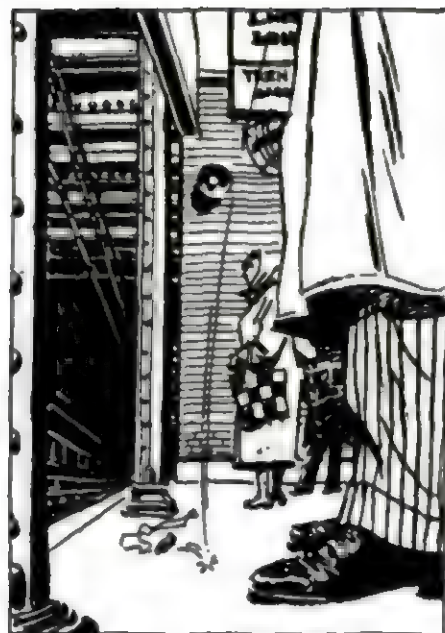
BRAVO HAMPHREY!  
GENIALE LA VOSTRA  
AVVENTURA. L'ANNUN-  
CERO SULLA COPERTINA  
DI "TOP THRILLING"!



ECCO QUANTO VI  
DEVO. VOGLIO UN  
ALTRO VOSTRO  
FUMETTO PER IL  
PROSSIMO MESE ...  
SE POSSIBILE  
ANCORA MI-  
GLIORE ...







UN UOMO! SI E' GETTATO SOTTO LA VETTURA!



CONTROLLIAMO! FATE AVANZARE IL TRENO LENTAMENTE.



MA...



SI E' SBAGLIATA DI GROSSO, SIGNORA!



L'UNICA COSA CHE C'E' QUI SOTTO SONO I RESTI DI UNA RIVISTA A FUMETTI!







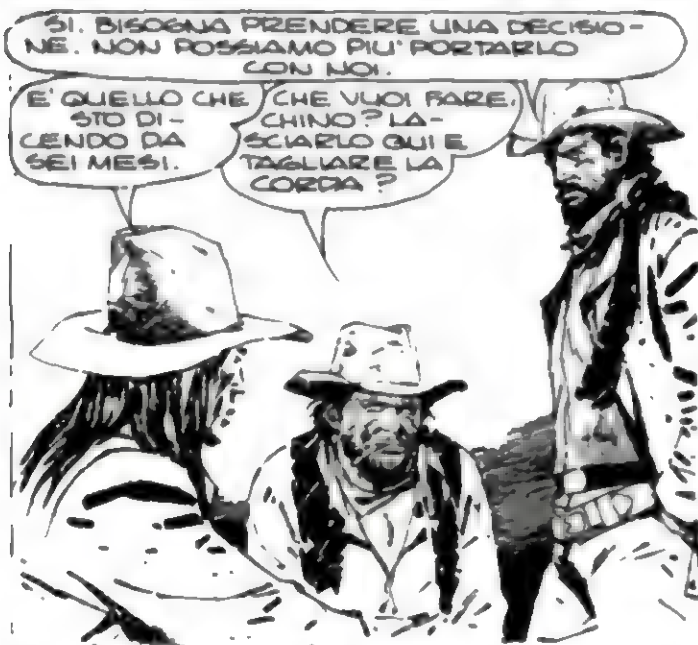
OH DIO... NO... PERCHE' PROPRIO ADESSO... E COSI' FORTE... NON NE POSSO PIU'...



COME STA?

CONTINUA A LAMENTARSI. L'ULCERA GLI STA PERFORANDO LO STOMACO.

L'ULCERA, LA MALARIA, I CALCOLI RENALI, CHE ALTRO HA QUEL FIGLIO DI UN CANE. NON NE POSSO PIU' DI LUI.



SI. BISOGNA PRENDERE UNA DECISIONE. NON POSSIAMO PIU' PORTARLO CON NOI.

E' QUELLO CHE STO DICENDO DA SEI MESI.

CHE VUOI FARE, CHINO? LASCIARLO QUI E TAGLIARE LA CORDA?

PER QUALCHE MINUTO I TRE UOMINI DISCUOTONO A BASSA VOCE FINCHE' LA TESI DI ELIMINARE IL VECCHIO CAPO AMMALATO PREVALE. L'UOMO CHIAMATO CHINO SE NE ASSUME IL COMPITO.



© EDICIONES RECORD



LO LASCIAMO QUI CON UN PROIETTILE IN TESTA, COSI' METTIAMO FINE ALLE SUE SOFFERENZE E NON CI PENSIAMO PIU'.

MA E' ANCORA IL CAPO?

MACCHE' CAPO E CAPO! E' UN OSPEDALE AMBULANTE, UN PESO MORTO. SE CONTINUIAMO A TENERLO CON NOI ARRIVEREMO A SAN PEDRO TROPPO TARDI.

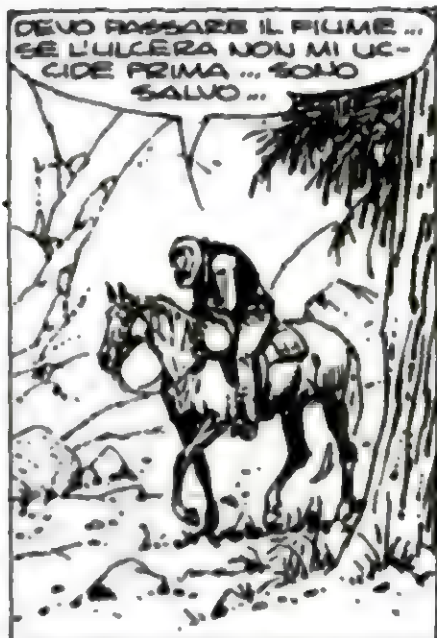
MA DOPO UN POLO UN GRIDO STROZZATO GLI ESCE DALLE LABBRA.



# VIEJO

TESTO: O. HALBERT

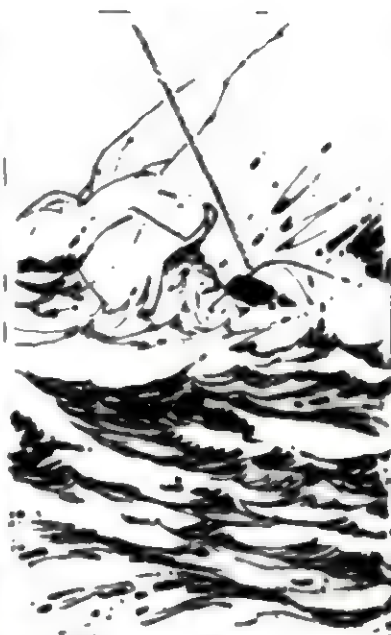
DISEGNI: ARTURO DEL CASTILLO







INDEBOLITO E SUL PUNTO DI PERDERE I SENSI L'UOMO VIENE STRAPPATO DAL CAVALLO. MA AD UN TRATTO...



GUARDATE! E' IL SUO CAVALLO. IL VECCHIO NON CE L'HA FATTA.



COSI' FARE. MA AVREI PREFERITO PIANTARGLI UN COLPO IN TESTA. MI SAREI SENTITO PIU' SICURO.

ANDIAMO. LA BANCA DI SAN PEDRO CI STA ASPETTANDO.

E' PASSATA UNA NOTTE. IL VECCHIO FUORILEGGE SALVATO DAL LACCIO MISTEROIO RIPRENDE LENTAMENTE CONOSCENZA. IL DOLORE ALLO STOMACO SEMBRA ESSERE CESSATO. FRANK RICORDA VAGAMENTE CHE QUALCUNO GLI HA FATTO BERE UNA SOSTANZA VISCHIOSA E CALDA.



DOVE DIABOLO SONO? E CHI MI HA PORTATO FIN QUI?!

INDOVINA UN PO'.



OH, MALEDIZIONE!

NON SEMBRI MOLTO CONTENTO DI VEDERMI. FORSE PREFERISTI ESSERE IN FONDO AL FIUME.



DI TUTTI I MALEDETTI SCERIFFI CHE INFESTANO L'ARIZONA PROPRIO TU DOVEVI PASSARE DI QUI!

NON STAVO PASSANDO DA QUESTE PARTI. TI STAVO SEGUENDO... INUTILE CHE TU CERCHI LA PISTOLA, TE L'HO PRESA IO.



GIÀ. E CHE DIAVOLO MI HAI PORTATO A FARE QUI? SAI CHE GLI INDIANI NON MI PIACCIONO!

ERI UNO STRACCIO QUANDO TI HO PRESO. SE ADESSO STAI MEGLIO IL MERITO E' DEGLI INDIANI. TI HANNO FATTO BERE UNO DEI LORO INFUSI DI ERBE. SU... ALLUNGA QUELLE SPORCHE MANI.

CHE INTEN- DI FARE JOHNNY?

PORTARTI A TUCSON DOVE TI ASPETTANO UN PO' DI ANNI DI GALERA.

TU DIMENTICHI CHI SONO, VERO?

FORSE. PERO' RICORDO QUELLO CHE HAI FATTO.

ADDIO, CHUKA. GRAZIE PER IL TUO AIUTO.

NON MI HAI ANCORA SPIEGATO PERCHE' TI STAVI SEPARANDO DAI TUOI UOMINI.

CHE DIO TI MALEDICA. SE FOSSI RIMASTO CON LORO MI AVREBBERO FATTO FUORI. EL CHINO SOPRATTUTTO. IL FATTO CHE IO FOSSI MALATO COSI' SPESSE LO RENDEVA NERVOSO COME UN LUPO.

VA IN PACE.

AH! AH! E' QUESTO DUNQUE? IL GRANDE CAROBANDA HA PERSO IL RISPETTO DEI SUOI UOMINI. SEI VECCHIO, FRANK. UN PO' DI RIPOSO TI FARA' BENE.

NON RIDERE DI ME. NON SOPPORTO CHE SI RIDA DI ME!

UN ATTIMO DI SILENZIO. POI JOHNNY SI RIVOLGE AL PRIGIONIERO.

DOVE ERAVATE DIRETTI PRIMA DI SEPARARVI?

AH! AH! ADESSO SEI TU A FARMI RIDERE. SONO UN BANDITO QUESTO IO. ANCHE SE SI SONO MESSI CONTRO DI ME NON TI AIUTERO' A CATTURARLI. SARA' UN AFFARE TRA ME E LORO.



INTANTO I TRE BANDITI STANNO ENTRANDO NEL VILLAGGIO DI SAN PEDRO.



IL VILLAGGIO E' TAPPEZZATO DI CARTELLI...

DOMANI LOTTA DI GALLI



BENE. MA- NOLO E FAN- CHO SONO GIA' ARRIVA- TI E HAN- NO FATTO LA LORO PARTE!

ANDIAMO ALL' AL- BERGO A FARE UN BAGNO. MA NIENTE WHISKY E NIENTE DONNE...

NON MI PIACE SENTIRTI DAR ORDINI COME SE IL CAPO FOSSISTI



E' MEGLIO CHE TU TI ABITU' ALL'IDEA BASCOM. IN OGNI MODO REGOLE- REMO QUESTA QUESTIONE QUAN- DO SAREMO FUORI DI QUI. CHE NE DICI, BISBEE?

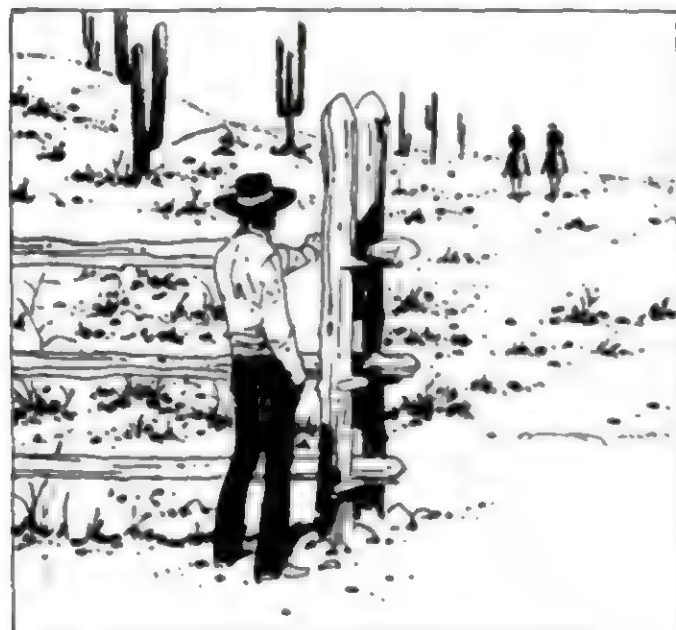
D'ACCORDO. NON E' CERTO QUESTO IL MOMEN- TO DI LITIGARE TRA DI NOI.



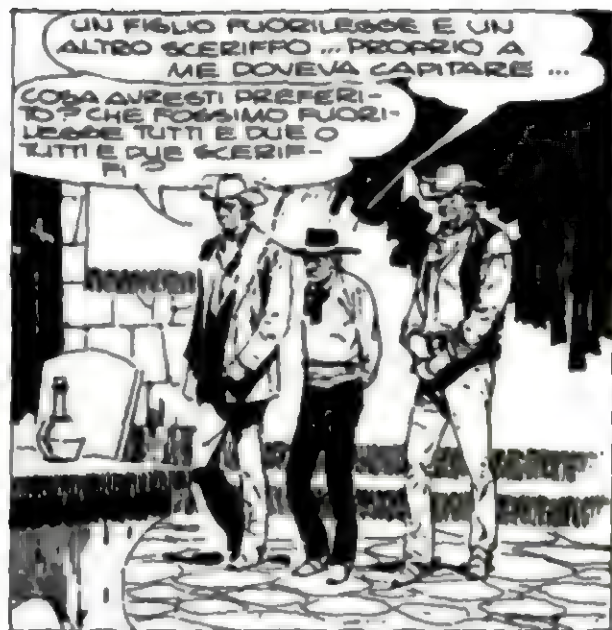
**MENTRE**  
I TRE FUORILEGGE ASPETTANO NELL'UNICO ALBERGO DELLA CITTADINA, JOHNNY PALMER E IL SUO PRIGIONIERO DIRETTI A TUCSON ARRIVANO IN VISTA DI UNA VALLATA AL CENTRO DELLA QUALE SORGE UNA MODESTA FATTORIA.

ANDIAMO A TROVARLO? MI SEMBRA UN DELITTO NON FARLO DAL MOMENTO CHE GLI SIAMO COSI' VICINI.

MA SI, ANDIAMO A TROVARLO FORSE E' L'ULTIMA VOLTA CHE LO VEDI.



CIAO, PAPA! COSI' SEI RIUSCITO A PREN- DERLO JOHNNY ANCHE QUESTO MI TOCCA VEDERE. IL FRATELLO CHE COMBATTE IL FRATELLO. E TU COME STAI FRANK?







**INTANTO AL VILLAGGIO DI SAN PEDRO...**

E ORA VI FAREMO ASSISTERE A UN COMBATTIMENTO CHE NESSUNO IN SAN PEDRO POTRÀ DIMENTICARE. PERITO, DETTO L'AQUILA DELLA SIERRA, MISURERÀ I SUOI ARTIGLI CONTRO QUELLI DI RACO, IL CONDOR DI CHIHUAHUA...



**L'INCONTRO FRA I GALLI DA COMBATTIMENTO DI CUI SI PARLA DA QUALCHE GIORNO ROMPE LA MONOTONIA DEL VILLAGGIO E RICHIAMA NELLA PIAZZA MOLTA GENTE...**



**QUANDO LA LOTTA COMINCIA E I DUE ANIMALI ATTACCANO AD ARTIGLIARSI L'UN L'ALTRO QUASI TUTTO IL PAESE È RACCOLTO NELLA PIAZZA.**



**COSÌ NESSUNO SI ACCORGE DI CIÒ CHE STA ACCADENDO NELLA BANCA.**

SÌ, FATE COME VI DICO E NESSUNO SI FARA' DEL MALE. APRITE LA CASSAFORTE E TIRATE FUORI LA GRANA. FINO ALL'ULTIMO CENTESIMO.



**FUORI, DALLA PIAZZA VENGONO LE GRIDA DELLA FOGLIA DIVISA CHE INCITA I DUE GALLI ALLA LOTTA. I TRE UOMINI POSSONO AGIRE INDISTURBATI.**



**LEGANO E IMBARRUOLANO GLI IMPIEGATI POI SI ALLONTANANO AL GALOPPO...**



FUNZIONA, EH, AVETE VISTO? FUNZIONA! POTREMO RIFARLO ANCORA UN PAIO DI VOLTE IN ALTRE PARTI PRIMA CHE SI ACCORGANO CHE SIAMO D'ACCORDO CON I MESSICANI E I LORO GALLI...

ANDIAMO AD ASPETTARLI AL PASO DE LOS BURROS.





IL GIORNO DOPO ...



ECCE IL PASSO DE  
LOS BURROS. SO-  
NO ARRIVATO PRI-  
MA DI LORO ... MA  
LO STOMACO HA  
RIPRESO A FAR MA-  
LE ... L'EFFETTO  
DELL'INFRUSO E'  
FINITO.

MA QUANDO LI AURÒ FATTI FUORI TUTTI  
E TRE MI SENTIRÒ MEGLIO ... MOLTO ME-  
GLIO. L'ULCERA ME L'ANNO FATTA VE-  
NIR LORO. NON AUREI MAI DOVUTO  
PRENDERLI CON ME. TROPPO GIO-  
VANI E ARROGANTI...



NON DOVETTE ASPETTARE A LUNGO ...

CHE BEL BERSAGLIO FANNO TUTTI E  
TRE ... TRE COLPI SECCHI E VIA ... IL GUAIO E'  
CHE NON HO MAI AMMAZZATO NESSUNO A  
BELLAPELO E DOVRO' SCENDERE  
E AFFRONTAR-  
LI A VISO  
APERTO ...

SENTITE, HO UN'IDEA. E'  
UN BEL FO' CHE CI  
PENSO.



PERCHÉ SPARTIRE TUTTI QUESTI SOLDI  
CON I MESSICANI? FACCIAMOLI FUORI E  
PRENDIAMOCI I LORO GALLI. LA PROSSIMA  
VOLTA UNO DI NOI ORGANIZZE-  
RA' L'INCONTRO MEN-  
TRE GLI ALTRI FA-  
RANNO IL RE-  
STO!



E CHE CI VUOLE AD IMPARARE? TU PER  
ESEMPIO. SEI QUELLO CHE HA RESO MENO  
DI TUTTI NOI. LO DICEVA ANCHE IL VECCHIO.  
SE VUOI RESTARE NELLA MIA  
BANDA FARAI  
QUELLO CHE TI  
DICO ...

CHI HA DETTO CHE E'  
LA TUA BANDA? LO HAI  
SENTITO, BISBEE?





AH! STANNO LITIGANDO TRA DI LORO ... I GIOVANI CIALTRONI ... SICURO CHE EL CHINO VUOL FAR FUORI I MESSICANI ... LUI SE NON AMMAZZA UN PAIO DI PERSONE AL GIORNO NON E' CONTENTO ... MA CHE SUCCIDE ADESSO ?!



BISBEE ESTRAE FULMINEO LA PISTOLA E SPARA COSI' RAPIDAMENTE CHE I DUE COLPI DANNO GUASTO UN SOLO SUONO.

SI L'HO SENTITO, MA HO UN'IDEA MIGLIORE. QUESTA!

INDOO!

IOHHH!

BANG!

BANG!



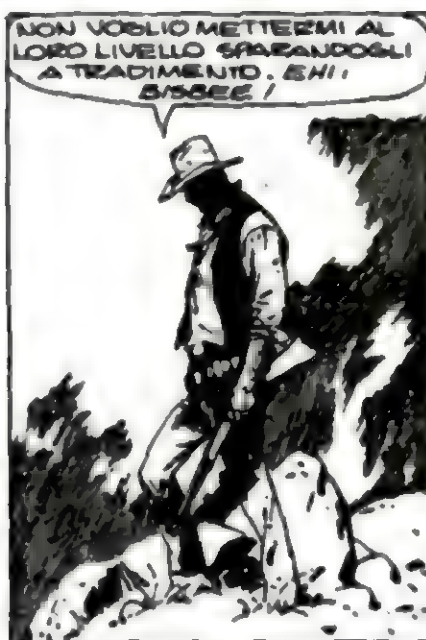
MI AVETE SIFUATO TUTTI E DUE. D'ORA IN POI IL CAPO DELLA BANDA SARO' IO. CAPO DI UNA BANDA DI UN UOMO SOLO.

BANG!

BANG!



PERDIO! MAI VISTO NIENTE DI SIMILE ... CHE RAZZA DI GENTE HO ALLEVATO? CANAGLIE E PAZZI ... PRONTI A FARSI FUORI L'UN ALTRO TUTTI E TRE ...



NON VOGLIO METTERMI AL LORO LIVELLO SPARANDOLI A TREADIMENTO. EHI! BISBEE!



CHI DIAVOLO ...

EHI, BISBEE, QUANTI ANNI HAI PI?



PERDIO, SEI TU, VECCHIO? SEI COSI' RARE, MA NON HAI RISPON-  
STO ALLA MIA DOMANDA. QUANTI ANNI HAI?

ANCORA VIVO?







NON MI DIRE TI ARRENDI COSI' PRESTO, O E' UNO DEI TUOI TRUCCHI?

MI ARRENDO. COSA VUOI CHE FACCIA? SONO TROPPO VECCHIO PER ANDARE AVANTI IN QUESTO MODO. MI BASTAVA VENDICARMI DEL LORO TRADIMENTO, E INVECE SPARANDOSI TRA LORO MI HANNO DERUBATO ANCHE DI QUESTO. LADRI FINO IN FONDO...

FARO' DEL MIO MEGLIO. MA TU RICORDATI DI MANDARMI QUELL'INFUSO INDIANO. PER QUALCHE GIORNO MI HA FATTO DAVVERO BENE.

TE LO PORTERO' IO STESSO. MA COS'E' QUESTA STORIA DI MESSICANI CHE DEVONO ARRIVARE?



SONO BRAVI RAGAZZI. JOHNNY LI AVEVO ASSOLDATI IO. LASCIALI PERDERE. SONO POVERACCI MORTI DI FAME. ED E' LA PRIMA VOLTA CHE CI DANNO UNA MANO PER FARE UNA RAPINA.

DIABLO. L'HAI CONCIATO PROPRIO BENE IL RAGAZZO... ANDIAMO VIA.



LO STOMACO MI DUOLE DI NUOVO... QUANTO CREDI CHE MI DARANNO, JOHNNY?

QUALCHE ANNETTO CI SARA' UNA RIDUZIONE DELLA PENA SE TI COMPORTI BENE...



SCESERO VERSO SAN PEDRO. JOHNNY CONSEGUO' BISBEE ALLO SCERIFFO DELLA CITTADINA E LASCIO' PERDERE I MESSICANI ALLEVATORI DI GALLI DA COMBATTIMENTO. DI LORO NON SI SENTI' PIU' PARLARE. FRANK LO TENNE CON SE PER PORTARLO A TUCSON DA DOVE ERA STATO SCAICATO IL MANDATO DI CATTURA...

DURANTE LA STRADA.

CHE MI VENGA UN COLPO SE LO SO. CI STAVO PENSANDO ANCH'IO. CHISSA' PERCHE' MAI GLI HO FATTO UNA DOMANDA COME QUELLA. NON C'ENTRAVA NIENTE UNA DOMANDA COME QUELLA.

DI' UN PO'. PERCHE' DIAVOLO PRIMA DI SARRARE A BISBEE GLI HAI CHIESTO QUANTI ANNI AVEVA?



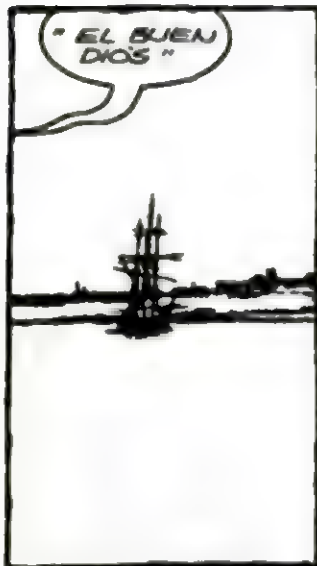
OPPURE, INVECE, C'ENTRAVA. ERA FORSE UNA DOMANDA DETTATA DALL'INCONSCIO DI UN BANDITO VECCHIO STAMPO CHE AVEVA CONSERVATO UN CERTO CODICE D'ONORE CHE LE NUOVE GENERAZIONI NON RISPETTAVANO PIU' O NON AVEVANO MAI AVUTO. LA DOMANDA "BISBEE, QUANTI ANNI HAI"? VOLEVA DIRE CHE UN TEMPO ERA FINITO E NE ERA COMINCIATO UN ALTRO.



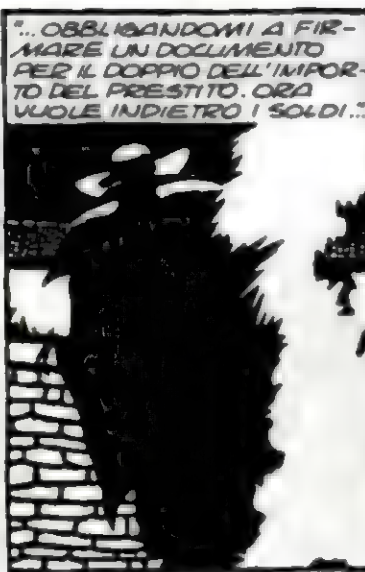
# EL BUEN DIOS

Testo di CARLOS TRILLO - Disegni di ENRIQUE BRECCIA













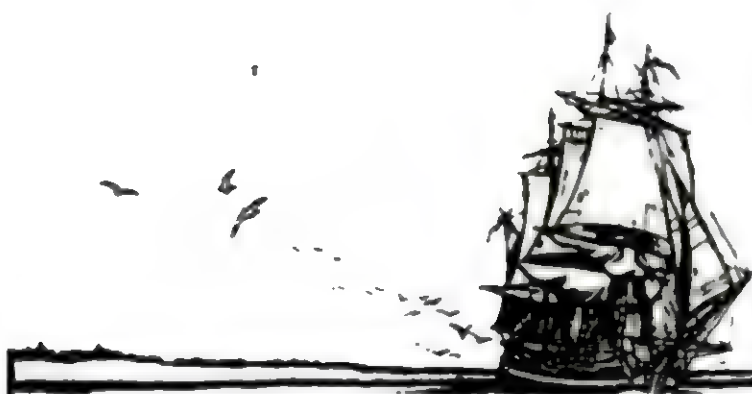
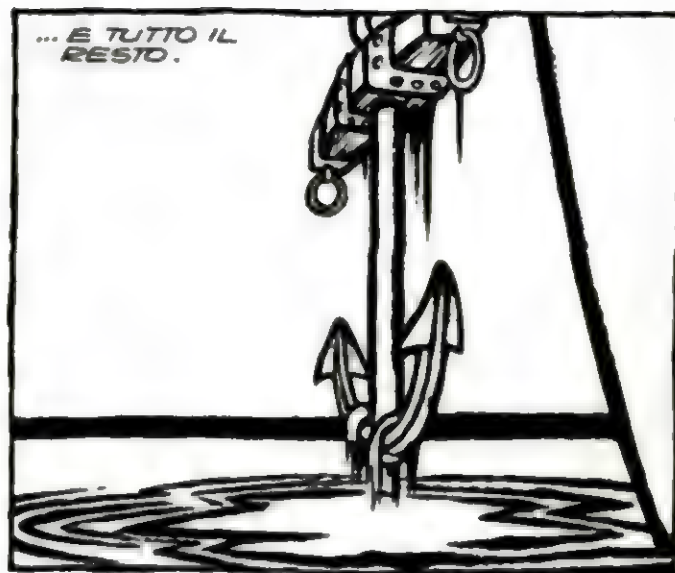


AH, ECCOLO ... : "SANTA MARIA DEL BUENOS AYRES ...  
FEBBRAIO DEL 1794 ... IO, DON DIEGO VINCÉN, MARCHE-  
SE DE CARDONAS, PAGHERO' TEA UN ANNO LA SOMMA  
DI TRENTAMILA REALES D'ARSENTO A CHI POTRA' ESIBI-  
RE QUESTO DOCUMENTO. IMPEGNO, CON LA MIA FIRMA,  
IL MIO ONORE. D.V.M. DE CARDONAS.









LA STORIA RACCONTA CHE NELL'ANNO 1795 I NEGRI DELLE PIANTAGIONI DI COBO, IN VENEZUELA, SI SOLLEVARONO CONTRO LA DOMINAZIONE SPAGNOLA. APPUNTO IN QUELLO STESSO ANNO, "EL BUEN DIOS" DEL CAPITANO ALONSO DE LEGU STA NAVIGANDO VERSO COBO.

E BRECH

alla carovana di passare tra le Montagne Rocciose fino a raggiungere l'acqua.

— Il mio cuore?... Il mio cuore in cambio della carovana?!

— E' così!.

— E... come me lo toglierai?.

— Te lo strapperò con questo pugnale... Anche subito, qui, se accetti.

Oregon Trail guardò un attimo in silenzio Kunarka. Il capo cheyenne non stava scherzando. I suoi occhi manifestavano la massima gravità, tutta la gravità di cui è capace un indiano.

Oregon Trail scese da cavallo.

Anche Kunarka saltò a terra.

Con le dita come intorpidite Oregon Trail cominciò a sbottonarsi la camicia. A poco a poco apparve il vecchio petto segnato da cicatrici ormai antiche, ricordi di mille avventure.

— So che posso contare sulla tua parola, Kunarka... Sono sicuro che, se ti dò il mio cuore, tu lascerai transitare tranquillamente il convoglio.

Nella mano del cheyenne era già apparso il pugnale. Kunarka appoggiò la punta d'acciaio sulla pelle di Oregon. Come se volesse saggiarne la resistenza.

Premette un po' e fissò i suoi occhi in quelli di Oregon.

Premette ancora un po'.

Oregon sentì la lama penetrare nella pelle. Il sudore cominciò a impregnargli la fronte.

La lama penetrò ancora un po'.

Oregon serrò le mascelle. Era come se gli avessero appoggiato al petto un ferro incandescente per marcare il bestiame.

Il cheyenne aumentò la pressione della lama.

Il pugnale incontrò una leggera

resistenza nei muscoli, la superò penetrando di alcuni centimetri. Oregon ebbe d'un tratto la sensazione che gli occhi, spaventosamente fissi del cheyenne cominciassero a ballare follemente. Il bruciore diventò atroce. Insopportabile.

La lama penetrò ancora un po'. La luce del giorno sembrò scomparire d'un tratto per Oregon Trail. Era appena trascorsa una mezz'ora da quando Oregon Trail si era allontanato quando un guerriero cheyenne si avvicinò al convoglio gridando: Il gran capo Kunarka vi lascia passare... Potete proseguire il viaggio Visipallidi!

— E Oregon?... Che avete fatto della nostra guida? — domandò come stordito, Glen More.

— L'uomo saggio non fa domande quando riceve un regalo. Accetta e ringrazia dal profondo del suo cuore — rispose il guerriero spronando il cavallo e scomparendo in una nuvola di polvere.

La carovana rimase ferma ancora un'ora. Gli uomini non riuscivano a convincersi che non si trattasse di una trappola. Finché la sete non li vinse e cominciarono ad avanzare diffidenti tra le rocce dei contrafforti. Più avanti, i buoi avvertirono la presenza dell'acqua non lontana e non ci fu più bisogno del pungolo per farli procedere speditamente.

Anche Oregon Trail era ormai lontano: privo di sensi sopra una pelle di bufalo tesa tra due cavalli in marcia.

Il suo corpo bruciava per la febbre provocata dalla profonda ferita al petto. Su uno dei due cavalli cavalcava Kunarka.

— Non me l'hai strappato il cuore... — tentò di dire, più tardi,

Oregon riemergendo da un abisso di nebbia.

— Veramente, non ho fretta... gli rispose il cheyenne senza guardarlo. — L'inverno è vicino e ormai dobbiamo prepararci a passare una brutta stagione. Cercheremo una valle riparata tra le montagne e lì innalzeremo i nostri «tepee».

— Che farai di me, Kunarka?.

— Non so ancora. Ti ho già detto che non ho fretta. In ogni modo, il cuore di Oregon il coraggioso, il cuore del famoso Oregon adesso è mio...

Il gruppo avanzò per un lungo tratto in silenzio.

— Sai una cosa? — disse d'improvviso il cheyenne. — Credo che ti lascerò vivo fino alla primavera.

— La primavera?... E perché fino alla primavera?

— Vedi, Oregon... le notti d'inverno sono molto lunghe per noi sepolti nei «tepee» sotto la neve mentre fuori, tra i pini, ululano i lupi... Sono lunghe, molto lunghe, anche se i guerrieri hanno molte storie da raccontare.

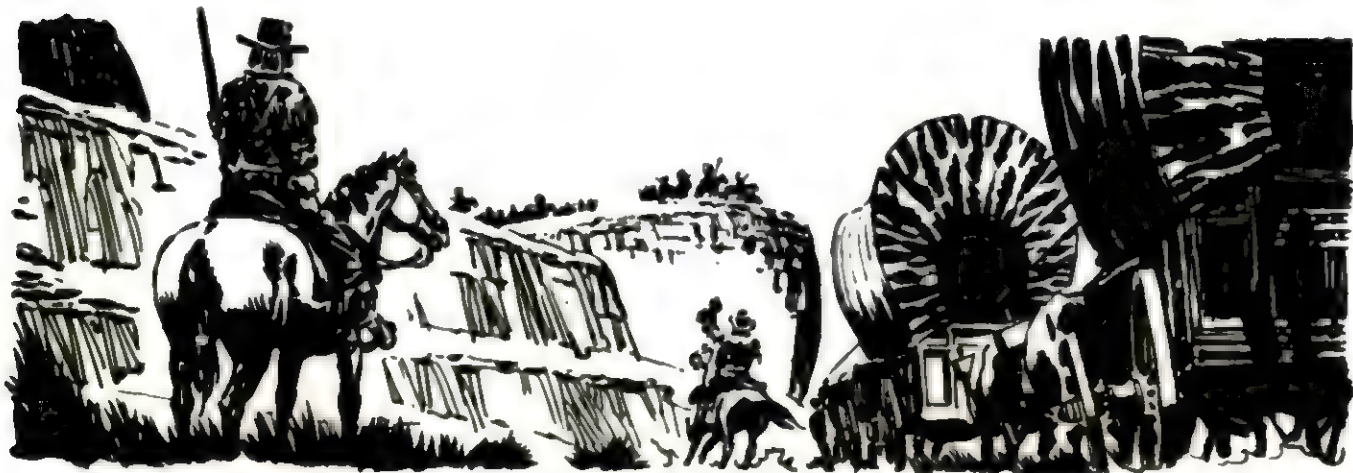
— Che c'entro io... con tutto ciò?

— domandò Oregon riprendendo un po' di fiato.

— Succede che, a volte, annoia sentir raccontare le stesse imprese — rispose lentamente Kunarka — Penso che sarà interessante ascoltare altri racconti, altre imprese compiute da gente diversa da noi. Si credo che ti lascerò vivere fino alla prossima primavera, Oregon.

— Solo... solo per questo non mi hai ancora strappato il cuore, Kunarka? Il cheyenne sembrò non aver udito la domanda mentre il suo sguardo ormai perduto dietro una nuvola di polvere sollevata dal vento all'orizzonte.

di Hector G. Oesterheld





# LA TRAPPOLA

ATTESE CHE LA LUCE  
DEL SECONDO PIANO SI  
SPEGNESSE PER AVVIA-  
RE IL MOTORE ...



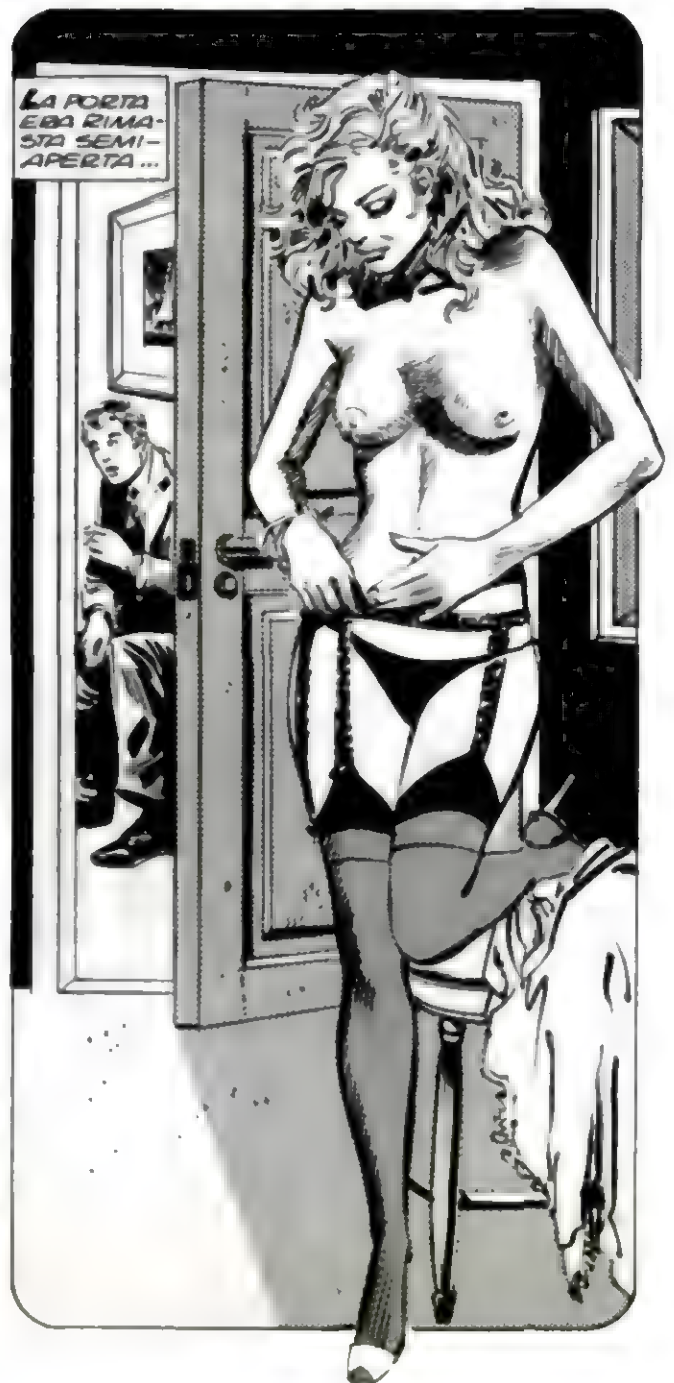
TUTTO BENE, CLINT. LA  
PILLOLA CHE GLI HO  
DATO LO FARA' DORMI-  
RE PER UN BEL  
PEZZO!







IL CAPO AVEVA DELL'AFFETTO PER CLINT E SOLO DI LUI SI FIDAVA PER MANDARLO A PRENDERE LA SUA DONNA. MA FU PROPRIO IN QUELLA OCCASIONE CHE ...







POCO DOPO... IN  
MACCHINA...

MI SCUSI, SIGNORINA  
CORINNE, L'ASSICURO  
CHE NON VOLEVO... D'AL-  
TRA PARTE SONO UN  
UOMO E  
LEI UNA  
DONNA BEL-  
LISSIMA...



CORINNE  
SI SPOSTO  
IN AVANTI  
E GLI FECE  
UNA LENTA  
CAREZZA.  
CLINT SI  
SENTI  
AVVOLTO  
DA UNA  
VAMPATA  
DI CALORE  
CHE NON  
AVEVA MAI  
PROVATO...

E SO CHE  
IN QUALSIASI  
MOMENTO  
POTREI  
CONTARE SU  
DI TE



DICI DAVVERO, CLINT? ALLORA  
MI AIUTERAI A FUGGIRE... DOMA-  
NI NOTTE... GLI METTERO' UN SONNI-  
FERO NEL THE... E GLI LASCERO' UN  
BIGLIETTO... MA, DOVRAI PRESTARMI  
LA TUA PISTOLA, PERCHE' SE IL SONNI-  
FERO NON FACESSE EFFETTO E  
DOVESSE SCOPRIRMI...





VAGARÒ  
NO PER  
DUE GIOR-  
NI,  
SENZA  
MAI  
FERMAR-  
SI...

GREENLAKE MOTEL  
TRANQUILLITÀ E CONFORT

CI FERMA-  
MO QUI?  
NON C'È LA  
PACCO  
PIÙ!

SÌ, COSÌ  
SIAMO AN-  
CHE VICINI  
ALL'AERO-  
PORTO!

TI CONFESSO DI AVER AVU-  
TO UN PO' DI PAURA... MI  
SEMBRAVA CHE UN'AUTO CI  
SEGUISSSE... CERTO QUANDO  
IL BOSS SI SARÀ SVEGLIATO  
CI AVRÀ SQUINZAGLIATO  
DIETRO TUTTA LA  
BANDA...

CHE TI SALTA IN  
TESTA, CLINT...  
NON VORRÀ FA-  
RE L'AMORE!  
NON È IL MO-  
MENTO...

DA QUANDO  
SIAMO PARTITI  
NON MI HAI  
DATO NEPPU-  
RE UN BA-  
CIO...



CHIUDI LA  
LUCE, STA  
AERNANDO  
QUALCUNO! ORA  
ANDRÒ A VE-  
DERE...

GUSTAVO  
TRIGGIA



SIAMO NEI  
GUAI... CI HANNO  
RAGGIUNTI! È JHON  
BONATTO, IL CAS-  
SIERE DELLA BAN-  
CA! È UN TIPO  
SPRETATO!



TU ESCI DALLA PARTE POSTE-  
RIORE, VAI ALL'AEROPORTO  
CON I BIGLIETTI. ASPETTAMI  
DUE ORE E POI PARTI... QUE-  
STI SONO TUTTI I SOLDI CHE  
HO... IO VADO AD AF-  
FRONTARLO... ADDIO  
CORINNE...





CLINT FARMER? TI STAVAMO CERCANDO... POI UNA TELEFONATA ANONIMA CI HA AVVERTITI...

COSA VOLETE DA ME?



C'E' UNA PRECISA DENUNCIA CONTRO DI TE PER L'UCCISIONE DEL BOSS FRANK VALARDI...

E SEMBRA SIA STATO UCCISO PROPRIO CON UN COLPO DI UNA CALIBRO TRENTA-DUE CON SILENZIATORE, COME QUESTA...



FARE CHE ACCANTO AL CADAVERE CI POSSA ANCHE UN SINGUETO LA CUI CALLIGRAFIA E' STATA RICONOSCIUTA COME TUA...

TI SEI CACCIATO IN UN BRUTTO RASTICCIO, RAGAZZO!

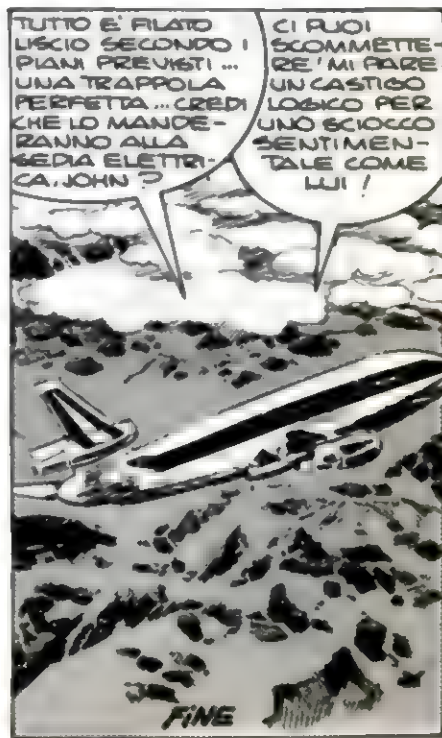


CON LA SCUSA CHE MI TREMAVANO LE MANI GLI FECI SCRIVERE UN BIGLIETTO CHE DICEVA: "SEI UN MALEDETTO BASTARDO. QUESTO E' QUANTO TI MERITI!". GLI DISSI CHE LO AVREI FIRMATO PRIMA DI LASCIARLO NELLA STANZA DI FRANK, MA NATURALMENTE NON LO FECI. E QUANDO SPARAI CON LA 32 DI CLINT, CHE HO SEMPRE AVUTO LA PRECAUZIONE DI NON TOCCARE SENZA GUANTI...

... IL COLPO FU ATTUTITO OLTRECHES' DAL SILENZIATORE ANCHE DAL CUSCINO CHE CI MISI ATTORNO...



SÌ, ED IO CHIAMAI IL DISTRETTO PIU' VICINO NON APPENA VENE ANDASTE E AL COMMISSARIO DICHIARAI CHE LA CALLIGRAFIA DEL BIGLIETTO ERA DI CLINT. POI VI SEGUII, COME D'ACCORDO. E QUANDO VI RIFUGIASTE NEL MOTEL CHIAMAI ANCORA LA POLIZIA...



TUTTO E' FILATO LISCIO SECONDO I PIANI PREVISTI... UNA TRAPPOLA PERFETTA... CREDI CHE LO MANDERANNO ALLA SEDIA ELETTRICA, JOHN?

CI RUOI SCOMMETTERE? MI PARE UN CASTIGO LOGICO PER UNO SCIOCO SENTIMENTALE COME LUI!

FINE

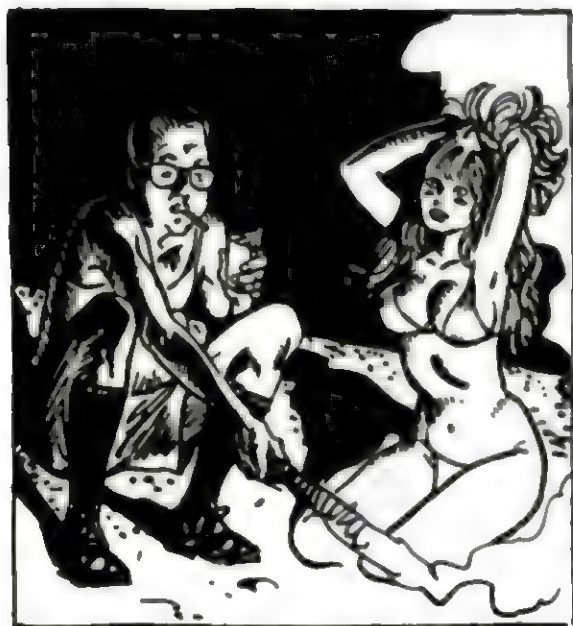


# USCITA DI SICUREZZA

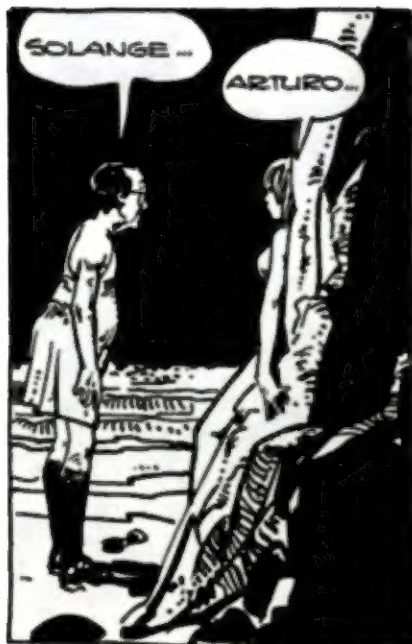




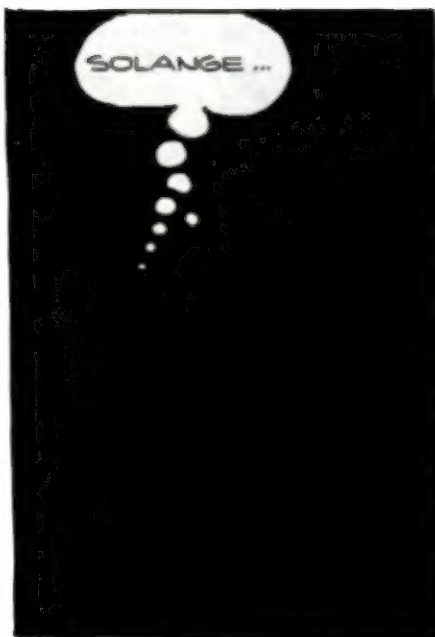




















JOELINE  
SALINAS

• 76 •